COMEDIA FAMOSA.

# LAS TRAVESURAS DE D. LUIS CUELLO.

## SEGUNDA PARTE.

*DE DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.*

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Don Luis Cuello.* | ** | *Un Flamenco.* | ** | *Leonor.* | ** | *Dos Hombres.* |
| *Fadrique de Portugal.* | ** | *D. Fernando.* | ** | *Matilde.* | ** | *Unos Gitanos.* |
| *Don Gaspar de Haro.* | ** | *Garatusa.* | ** | *Nise.* | ** | *Un Ministro.* |
| *El Conde de Villaflor.* | ** | *Porcia.* | ** | *Laura.* | ** | *Soldados. Un Correo.* |
| *Don Carlos.* | ** | *Margarita.* | ** | *Un Alcayde.* | ** | *Un Sota-Alcayde.* |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Don Luis Cuello, y Garatusa de Peregrinos, y Margarita.*

*Garat.* DAte elemosynam pauperi,
Escolastico Toscano,
qui non habet rem, per Dominam
Mariam Reginam Martyrum.
*Luis.* A quien pides por la playa,
Garatusa? *Garat.* A aquessos Cancros,
osculabit pedes vestros,
duos alter Licenciatus:
si acudit deprecatoriam,
pues acudit que os te rogamus.
*Luis.* Calla, y camina.
*Marg.* Fortuna,
donde vàs? *Garat.* Camino, y callo:
mas como quieres que dexe,
en tono de lamentacio,
de decir, cecidit pietas
hodie sin el ergo tantum,
quantum voluit inquiriendo
al Peregrino ipso facto
sine remissione, & sine
dubio, & sine expectavero?
*Luis.* Vive Dios, que al mar te arroje.
*Garat.* Al mar? soy yo bacallao?
ò porque estoy à la extrema
me quieres vèr oleado?
yo me voy. *Marg.* Dexa locuras,
Garatusa, que embargado
del pesar està Don Luis.
*Garat.* Y quiere darme este pago?
Ha avido Amo en el mundo,
(si ha avido es aqui mi Amo)
que quiera que las fortunas
de Ero, las pague Leandro?
Señor Don Luis Cuello, ò
señor de todos los diablos,
tengo yo la culpa, que
Margarita tantos años,
lebrèl de su honor te siga,
tus embustes venteando?

Ni tampoco tengo yo
la culpa, que retocados
fueramos de los ladrones,
pues nos pusieron (quitando
hasta el color, pues del susto
se vè que quedò robado)
de forma, que un santo Cura
nos hizo aquestos dos sacos,
y à estos vinculos asidos,
por no decir à estos baculos,
que es esdrujulo, y no quiero
que me lo censure el Patio,
ò algun Ingenio olivete,
ò algun Poeta calvario,
desde los Italos montes
à los montes Lusitanos
ayamos llegado, tengo:-
*Luis.* Ay Leonor! imaginario
idolo del alma! ay bello
hechizo, que soberano
imprimiste en mi memoria
tan à mi costa mi encanto!
*Marg.* Mi bien, mi señor, mi dueño,
gustos son estos trabajos,
contigo todas son dichas.
*Luis.* Avrà dolor mas tyrano
como aver de fingir uno
afectos? mi bien, son tantos
mis pesares, que no dexan
aun el breve alivio al labio,
para explicar, que por ti
siento mas, que por mi daño,
los acasos de la suerte.
*Garat.* Si tu buscas los acasos,
què te quexas?
*Luis.* Como? *Garat.* Como
huyendo de unos, en brazos
dàs de otros, pues sabiendo,
que està todo aqueste agrio
Reyno Lusitano ardiendo
en sediciones, y vandos,
y que hasta las mugeres
andan en essos peñascos,
de los riscos semi-hombres,
de las peñas semi-machos,
te vienes à Portugal.
*Luis.* Es bien hecho, que su agravio
satisfaga la venganza.
*Garat.* No lo vituperes tanto,
que lo mismo hiciste tu
con Margarita en su quarto,
quando el caso del tesoro
de Brunelo, y Traquitano.
*Marg.* Pues que tan cerca el lugar
se descubre ya, al cansancio
demos treguas. *Luis.* Dices bien,
sentèmonos aqui un rato: *Sientanse.*
de què hablarèmos? *Garat.* De què?
de ti, pues no tienen tanto
de que hablar los Doce Pares,
Don Belianìs, los encantos
del Cavallero del Febo,
Marsilio, Merlin, Tacaño,
como tienen de tu vida
la vida de tus milagros.
*Luis.* Ea, calla, que parece
que dormida se ha quedado
Margarita. *Garat.* Di que el Sol
se quedò parpadeando.
*Luis.* Que aviendo visto à Leonor,
digas esso? *Garat.* Hombre del diablo,
la mejor es la presente:
mas què và, si llega el caso,
que haces con Leonor lo mismo,
que con essotra. *Luis.* Villano,
què dices? pues si yo fuera
tan felìz, al puro rayo
del Sol, tan infame avia
de agraviar? *Garat.* Llegarà el caso.
*Luis.* Margarita, mi bien, duermes?
*Garat.* No la vès que està roncando?
*Luis.* Vèn acà, buena ocasion
es esta. *Garat.* Què intentas vario?
*Luis.* Seguir mi estrella. *Garat.* Y à pie,
que corre mas que un Gitano?
*Luis.* Donde corre? *Garat.* En el embuste,
que tu empiezas, và acaballo.
*Salen dos Hombres.*
1. El trato està hecho. 2. No puede
valer por aora el trato.
*Luis.* Amigos, què es la question?
2. Es la question, que este hidalgo
essos dos cavallos vende,
que tenia ya comprados,
por cinquenta y seis doblones,
que en este bolsillo traygo,

con

con condicion de que fuera
igual el rucio al castaño
en el correr; he sabido,
que no lo son, y distrato.
*Luis.* Mientras que mi hermana duerme,
los dos, si quereis, montados
en ellos los correrèmos:
què decìs? 1. Que yo me allano,
porque mi verdad se vea.
2. Y por ir assegurado,
yo tambien.
*Garat.* Vamos, què esperas? *ap.*
*Luis.* Sin los doblònes, què hago?
*Los 2.* A què esperais? *Luis.* Lo que resta
es el deposito claro,
porque no aya litigio
sobre el dinero. 2. Yo os hago
depositario, tomad. *Dale un bolsillo.*
*Garat.* Aquesso estaba esperando.
*Luis.* Vamos à montarlos presto.
*Garat.* Y en subiendo? *Luis.* No pararlos
hasta ir à Cordova, donde
de Leonor vive el milagro. *vanse.*
*Marg.* Mi bien, señor, no me dexes:
ay de mi! *Despierta.*
1. Ya vuestro hermano
bolverà, mirad si corre
igual el rucio al castaño.
2. Bolved, Peregrinos, ya,
que mios son los cavallos.
*Dent. Garat.* Antes son de D. Luis Cuello:
vuesarcedes la mamaron.
*Marg.* Aguarda, señor, mi bien,
Don Luis, no cruel, y falso:-
*Dent. Gar.* Busque usted otro Estudiante,
y enjugue con èl el llanto,
y saque un bonete à otro,
que un clavo saca otro clavo.
2. Con mis cinquenta doblones
se vàn. 1. Y con mis cavallos:
quien son estos hombres? *Marg.* Nada
puede responder un marmol,
que con sentidos mentidos
es piedra en lo imaginario,
que ciego està, aunque con ojos,
que està mudo, aunque con labios,
ensordecido el oìdo,
sin respirar el olfato;
y para faltarle todo
se le anudan ya las manos,
estàtua de su pesar,
ò vulto de su quebranto,
pues à solo un sentimiento
cinco sentidos faltaron.
1. Pues mientras que los seguimos,
en esse laurèl, que el passo
cierra à essa senda, la atemos
con esta banda, que es llano,
que ella nos dirà quien son,
si no parecen. *Atanla.*
*Marg.* Los lazos,
amigos, estàn de mas
à quien le anuda el letargo
de un mal. 2. Pues por S. Antonio,
que han de morir à mis manos. *vanse.*
*Marg.* Al ansia de tanto ahogo
el letargo và animando,
desentumeciendo el alma
de su mismo sobresalto:
como la pena (ay de mi!)
serà en que anima un letargo,
gima à los riscos mi ansia;
que puesto que se ha trocado
à la dureza de risco
el corazon de un tyrano,
à las peñas dexarìa
de lo racional lo blando.
*Sal. n de Vandoleros por un lado Porcia, N. se, Laura, y Matilde, y por otro D. Fadrique, y Soldados.*
*Porc.* Viva el agravio en todas immortal.
*Fadr.* Muera atrevido mi dolor cruel.
*Porc.* Guadiana tiña el barbaro matiz.
*Fad.* Corran torrentes de su sangre infiel.
*Porc.* Y el Paìs Portuguès sea à mi voz:-
*Fadr.* Y de mi lealtad sea aquesta vez:-
*Porc.* Acompañando mi dolor civil:-
*Fadr.* Auxiliando mi agravio con su fe:-
*Porc.* Un etna cada monte en Portugal.
*Fadr.* Un bolcàn cada tronco Portuguès:
mas detened el rayo al polvorin:-
*Porc.* Mas al seguro el pedernal bolved:-
*Fadr.* Que unida à un tronco una mortal Deidad:-
*Porc.* Que à un tronco atada una infeliz muger:-

*Fadr.* Dos veces peregrina es al dolor.
*Porc.* Peregrina al pesar dos veces es.
Quien atrevido:- *Fadr.* Quien:-
*Marg.* Ay infelìz!
quien sois vosotros, que al afan cruel,
quien sois, que enternecidos al dolor,
violento el curso, aqui parar quereis?
*Porc.* Quien desatando al tronco este cendal:-
*Fadr.* Quien batiendo del monte la altivèz:-
*Porc.* Alivios le previene à tu pesar.
*Fadr.* Venganzas solicìta à tu interès,
siguiendo à los traydores, que intentaron
de tu belleza ajar el rosicler. *vase.*
*Marg.* Dissimular el ansia es fuerza aqui,
permiteme, señora, el suspender
à tu piedad de nuevo mi razon,
siendo una duda la que descortès,
sabiendo à quien le debe la piedad,
ignore à quien poderla agradecer.
*Porc.* Mientras Fadrique corre aora veloz
tras uno, y otro salteador infiel,
que eclipses le formaron à tu luz
en los alientos de su amanecer,
con lo que à todas iba aqui à decir,
à tu duda tambien responderè:
Portuguesas hermosuras,
que oy vuestro agravio os arroja
à ser del agua Sirenas,
à ser Circes de estas rocas,
pues en espumas, y riscos
os mira quien os assombra,
ya abanderizar los montes,
ya pyratear las ondas,
siendo en espumas, y riscos,
tale peñas, surque obas,
ò la planta que las huella,
ò el remo que las azota,
alli pasmo de las aguas,
y aqui assombro de las rocas;
año de quarenta, quando
la mayor parte de Europa
parece se conjurò
con ira, y saña furiosa,
lamentò tanta desgracia
la deidad de la discordia,
se tumultuò Portugal,
con el auxilio, y las Tropas
de Ingalaterra, formando
un mar de sangrientas olas,
en que una Dominacion
se inundò, y pareciò otra:
Por cuya funesta causa
la enfurecida Belona
tuvo bien en que ensayar
sus iras facinerosas,
sin reservar de sus rayos
vidas, haciendas, ni honras,
exceptuar el Alcazar,
ni privilegiar la choza,
bien como furia, que vive
à costa de quanto logra
matar: pues en quantos seres
la naturaleza forman,
tantas destrucciones hace,
quantas numèra victorias.
Dexo de contar los varios
sucessos, y las derrotas
que ha padecido, y padece
esta Raya; y voy aora
à que el Exercito à vista
està de Villaviciosa,
y el Caudillo poderoso
de las Tropas Españolas,
(Don Gaspar de Haro se llama)
y los Cabos que le adornan
lo mayor de toda España:
La Portuguesa Corona,
atenta en la prevencion,
por no decir solevada,
con los auxiliados, nombra
al Conde de Villaflor:
y aviendo entrado las Tropas
del Señor Phelipe Quarto
en Estremòz valerosas,
dexando cortado à Yelves,
à la estacion deliciosa
de una Alquerìa me vine,
quando (la pena me ahoga)
entrò en mi casa (ay de mi!)
gallarda una de estas Tropas,
en que iba el de Villaflor,
Cabo de la gente toda;
y mientras que divertidos
en el saco de mis joyas
se saciaban los Soldados,
èl, ciego amante, con loca
fu-

furia pretendiò robar
Pàris, el honor à Troya:
Altiva su intento culpo,
villano mas se provoca:
hombre racional le busco,
barbara fiera se enoja;
suspiro, y no se enternece,
gimo, y su ira està sorda,
lloro, y duro no se ablanda,
ruego, y feròz se apassiona;
y en fin, de un lance à otro lance
llegando cerca à una rota
ventana, à quien un jardin
ciñò de frutos, y hojas,
sin reparo como ciega,
sin discurso como loca,
arrojada, soy muger,
valiente, nacì con honra;
como el castòr, que guardando
la piel blanca à quien zozobra,
el montero que le sigue,
ò el sabuesso que le acosa
desde la cumbre hasta el valle,
es Icaro de las rocas;
assi yo precipitada
me arrojè, midiendo pronta,
desde el dintèl al jardin,
la dimension espaciosa:
Piso flores, passo fuentes,
quadros mido, corto hojas,
salgo al monte, donde encuentro,
del mismo motin quexosas,
gemidas voces de bellas
vagas Portuguesas Tropas,
que de mi ardor conducidas,
y animadas de mis obras,
dandonos las cercanìas
amparo à tanta zozobra,
una semana trabajan,
y el corto util de su obra,
sin dar al sustento mas,
que yervas, y pan, ahorran,
comprando polvora, y balas,
cazadoras de las rocas:
Peleemos por la Patria,
buelva el Reyno à la Corona
de España, y los que rebeldes
de la coyunda gloriosa,
sacudir el yugo intentan,
por Dueño suyo conozcan
à su Rey, y el pedernal
del polvorin con la sombra,
se ateze volando en rayos
la materia salitrosa:
Nuestra musica sea el bronce,
la caxa nuestra tiorba,
nuestro adorno la vengala,
nuestro tocador las rocas,
nuestro color roxa sangre,
sus despojos nuestras joyas,
sus miedos nuestros afeytes,
sus quexas nuestras lisonjas,
cambiando entre tanta ira,
trocando en tanta zozobra,
la ballena por el peto,
por desaliño la gola,
por la pica el abanico,
el polevì por la bota,
el escudo por el manto,
la marta por la pistola,
por guante la espada, y por
el rizo la borgoñota,
adonde vean los siglos,
donde pauten las historias
la satisfaccion mas noble,
la venganza mas heroyca,
que de su honor ofendido,
y en defensa de su honra,
ilustremente tomaron
las Portuguesas Belonas.
*Nise.* No quede hombre vivo oy.
*Todas.* Viva Porcia. *Nise.* Viva Porcia,
y viva la libertad, *Musica.*
que es suprema defensora.
*Porc.* Pues para nuestro govierno
elegid una entre todas,
que os govierne, y os defienda
por nuestro Rey. *Todas.* A ti sola,
en nombre del Rey de España,
te juramos defensora
de esta Provincia. *Porc.* Y hareis
con leales ceremonias,
juramento à Dios, y el mundo,
de que fiel Villaviciosa
darà obediencia à su Rey?
*Todas.* Juramento hacemos todas

de

de morir en su defensa.
*Marg.* De quien cuentan las Historias
tal lealtad, ni tal valor!
*Porc.* Repetid conmigo todas,
Deidades de la espuma:
*Music.* Deidades de la espuma.
*Porc.* Ninfas Semi-Diosas.
*Music.* Ninfas Semi-Diosas.
*Porc.* Vivan gloriosas:
*Music.* Vivan gloriosas:-
*Porc.* Las luces del Quarto Planeta de Europa.
*Mus.* Las luces del Quarto Planeta de Europa.
*Porc.* Y el Guadiano rio, que alhaga, y azota:-
*Mus.* Y el Guadiano rio, que alhaga, y azota:-
*Porc.* Postre, consagre, rinda Coronas.
*Music.* Postre, consagre, rinda Coronas.
*Porc.* Nayade perlas, Zefalo plumas.
*Music.* Nayade perlas, Zefalo plumas.
*Porc.* Jupiter rayos, y Zefiro aromas.
*Music.* Jupiter rayos, y Zefiro aromas.
*Porc.* Pues ya aveis sabido quien
os ampara aqui, señora,
venid, donde me repita
vuestro acaso la memoria; *Caxa, y clarin.*
pero què caxas el monte
de nuevo asustando assombran,
quando por estotra parte
el clarin al ayre azota?
*Marg.* Todo es sustos, todo es ansias.
*Dent. Villast.* Aunque la enemiga Tropa,
Lusitanos, os ataque,
à embarazarles las obras
salid, que mi brazo os rige.
*Dent. D. Gasp.* Españoles, pues se logra
poner el Campo à la vista
de las enemigas Tropas,
tomad la orilla del rio.
*Dent. Villast.* Pues la arrogancia Española
hallar vado solicita,
la artillerìa se ponga
al oposito del vado.
*Porc.* Fadrique.
*Sale Fadriq.* Divina Porcia,
corrì el monte en seguimiento
de los rebeldes, y ansiosa
no pudo mi ira alcanzarlos,
quando de Vanderas roxas
la Armada de España veo,
que marcha à la orilla undosa
del rio, para passarle,
y de essotra parte toma
la orilla de Guadiana
Don Sancho Manuel, con loca
temeridad: Amor quiera,
que la Española Corona
logre de nuestra esperanza
la deseada victoria.
*Porc.* Tuya serè, si consigo,
que amor, y rencor me pongan
en tus brazos con alhagos,
si gano à Villaviciosa.
*Fadr.* Sola essa fortuna espero.
*Porc.* Azia mi Quinta, Española,
venid conmigo. *Marg.* Tus passos
sean norte à mis congojas.
*Porc.* Y en tanto que las fatigas
Militares se equivocan
unìvocas al concepto,
alternese harmoniosa
la musica, haciendo salva
à los montes, y à las ondas.
*Ella, y Mus.* Deidades de la espuma,
Ninfas Semi-Diosas;
vivan gloriosas
las luces del Quarto Planeta de Europa. *vanse.*
*Dent. unos.* Arma, arma. *Otros.* Guerra, guerra.
*Porc.* Fadrique, vèn. *Fadr.* Vamos, Porcia.
*Vanse, y salen D. Luis, y Garatusa.*
*Luis.* Que esto ordene la fortuna!
*Garat.* Dexate de essas quimeras,
que no es Obispo la suerte
para ordenar; tus idèas,
tus embustes, tus patrañas
te han puesto de esta manera:
Vèn acà, hombre del diablo,
quien te puso en la cabeza
venir à Cordova, di,
para que assi te prendiera
el señor Corregidor?
*Luis.* No sè, mas si sè; mi Estrella,
ò Leonor, que todo es uno:
Ya sabes, que la primera
jornada, que de Granada
salì para Roma, en esta
Ciudad me quedè unos dias.

*Garat.* Valiendote la recepta
de Capitan de Cavallos.
*Luis.* Què en un paſſeo vì à eſſa
hermoſura, deſcuidada
de ſu donayre, compùeſta
ſin prevencion, que no huvo
meneſter naturaleza
en las mugeres mas arte,
que el ſer mugeres, pues ellas
por sì ſolo, ſin aquel
afectado adorno, elevan
à ſu adoracion las almas,
como centro de ſu idèa.
*Garat.* Diferenciense las modas,
que la grán naturaleza
es hermoſa, porque viſte
con union ſus diferencias,
que eſta es la verdad.
*Luis.* La hermoſura,
quando veſtida la veas
de artificios, no es hermoſa.
*Garat.* Pues què es?
*Luis.* Aunque compùeſta,
belleza deſaſſeada.
*Garat.* Dexemos eſſa quimera,
que eſto no tiene que vèr
con Leonor. *Luis.* Digo que el verla,
y amarla, fue todo à un tiempo,
que no diò lugar la fuerza
del harpòn à mas diſcurſo,
entre mirar ſin idèa,
y entre herir ſin prevencion,
à mas, que abrigar la flecha,
que paſsò noticia al alma,
corriò al deſvelo advertencia,
creciò yelo en el ſentido,
y viviò en el pecho etna:
Supo nueſtro amor ſu hermano,
y antes de gozar la bella
luz, que rondè mariposa
amante, de tanta esfera,
de Cordova me auſentè;
fui à Napoles, donde en ella
motivo fui de prender
à Mazanelo, cabeza
del motin, y à Margarita
dexando, tomè la buelta
haſta eſta Ciudad, adonde:-
*Garat.* Entrando con diez literas,
veinte coches de camino,
ſeis de rua, dos docenas
de azèmilas, con las Armas
de los Colonas en ellas,
ſeis Mayordomos, cien Pages,
Gentiles-hombres quarenta,
cien Cocheros, mil Lacayos,
treinta Enanos, y diez Dueñas,
y confirmandote el nombre
con el nombre de Don Ceſar
Colòna, y Extraordinario
de la Ceſarea Grandeza
de Philipo Quarto al Papa,
te hallaſte, y me hallè à la buelta
de aqueſta Ciudad, deſpues
de engañar tu ligereza
à los del trato, y dexar
à Margarita en la ſelva.
*Luis.* Puſome el Corregidor
caſa, y Leonor:- *Garat.* Eſpera
eſta noche, que la ſaques
de la ſuya. *Luis.* Y que mi eſtrella
adverſa en eſta ocaſion:-
*Garat.* Ha deſcubierto la tela,
y que te-la eſtàn urdiendo
por embuſtero ad perpetuam
rei memoriam, porque ſupo
el Corregidor tu arenga,
y le aconſejò ſu tia
el que ponga en cas de abuela
à los Negros, y à los Pages,
los Enanos, y las Dueñas,
y à ti, por ſer Don Luis Cuello,
hombre que en una carrera
de fantasìas, y embuſtes,
corre, pàra, y galopèa:
De què ſuerte, ò con què induſtria,
engaño, modo, ò manera,
nos hemos de librar, preſos,
y eſtraños en tierra agena?
Tu à las Galeras del Papa
iràs, y yo à las Galeras
del Rey, à hacer quanto un pito
nos mandare en ſus faenas.
*Luis.* Callà, que la buelta preſto,
ſi no me engaña la idèa,
tomarèmos de Sevilla.

*Garat.*

*Garat.* Para tomar esta buelta:-
*Luis.* Ya sabes que el dia mismo
que nos prendieron en esta
Ciudad, professò un hermano
del Alcayde, y que se quedan
el Maestro de Novicios,
y èl en la carcel. *Garat.* La regla
les dà aquessa libertad
por la prision que les queda.
*Luis.* Tambien sabes, que se quitan
los habitos, y los cuelgan
de essa ventana. *Garat.* El calor
motiva essa diligencia.
*Luis.* Que en casa del Capellan
del Obispo nos esperan
dos yeguas como dos aves.
*Garat.* Si, porque tu diste cuenta
oy de todo al Arzobispo,
y mientras las diligencias
se hacen, al Capellan
avisaste te tuviera
en que irte, y èl lo ha hecho,
previniendote essas yeguas;
y valiendote de algunos
doblones, que de entretela
sirven al jubon que traes,
se ha dispuesto una receta
en vino confeccionado,
que al instante que se beba
provocarà à sueño: gracias
à tu viva diligencia.
*Luis.* Tambien sabes, que tres noches
que ha que estoy preso, se queda
conmigo à cenar:-
*Garat.* El dicho Alcayde:
donde vàn essas
prevenciones à parar?
*Luis.* A que tu, y yo:- mas èl llega,
dissimula.
*Sale el Alcayde con una llave en la cinta.*
*Alcayd.* Pues ya es hora
de que prevenga la cena
à este Cavallero preso,
entro à verle, porque ordena,
mientras el Corregidor
le està ajustando las cuentas,
que con èl tenga cuidado:
buenas noches usted tenga;
no ay que preguntar à un preso
si và bien, que es friolera.
*Luis.* Bien presto le ha de pesar
tratarme de esta manera
al Juez. *Garat.* Esso la Posta
lo dirà, que corre apriessa;
y en sabiendose en Madrid,
que tiene preso à Don Cesar
Colona, y en una carcel,
verà lo que el Cesar pesa.
*Alcayd.* Yo me holgarè, porque estoy
deudor à vuestras finezas.
*Luis.* Si os parece, cenarèmos.
*Alcayd.* Cenemos. *Luis.* Venga la mesa:
*Saca la mesa, y en ella vianda, jarro, y vasos.*
Ha fortuna!
*Garat.* Aqui està. *Alcayd.* Què es
lo que os aflige, y desvela?
que yo quisiera aliviaros.
*Luis.* Nada, amigo; quien dixera
el que un sobrino del Papa
aora en Cordova estuviera
preso en la carcel! *Garat.* Jesus!
yo estoy con la boca abierta.
*Alcayd.* Muy salado està el tocino,
no es verdad? *Luis.* Esso se templa
con la bebida. *Alcayd.* Bebamos:
no està mala la conserva.
*Luis.* Esse Page la aprendiò
en Roma; què tal? *Alcayd.* Es regia.
*Garat.* Del Botillero mayor
del Papa mi señor, essa
mistelilla aprendì allà.
*Luis.* A la salud de la Regia
Magestad del Gran Philipo.
*Alcayd.* Hago la razon. *Garat.* Apriessa
no podràs hacer ninguna.
Aqui està el fin de la cena,
los palillos. *Luis.* Bien està;
ea, levanta la mesa:
ha mucho que sois Alcayde?
*Alcayd.* No señor.
*Luis.* Sois de esta tierra?
*Alcayd.* Soy de Ezija. *Luis.* Cordova es
ilustre Ciudad. *Alcayd.* Excelsa.
*Garat.* Vive Dios, que no obra el vino,
y la hora estremada era,
porque el Sota-Alcayde està

en la requiſa, y la puerta.
*Alcayd.* La boca ſe me abre, y
la cabeza no eſtà buena:
què ſerà eſto?
*Luis.* En quanto he andado
no he viſto Ciudad mas bella,
ni Napoles, ni Parìs,
ni Lisboa, ni Florencia,
perdone Roma, què es Roma?
la Italia. *Garat.* Obrò la receta,
durmiòſe; veamos donde
aqueſta prevencion llega.
*Luis.* Haſta quitarle no mas
aqueſta llave maeſtra, *Quitaſela.*
que en la cinta trae. *Garat.* Y aora?
*Luis.* Los habitos, y à la puerta,
porque ſi alguno nos vè,
ò bien nos dude, ò nos crea
el Coriſta, y el Maeſtro.
*Garat.* Muy bueno el Alcayde queda.
*Vanſe, y ſale el Sota-Alcayde.*
*Sot.Alc.* Ya es hora de la requiſa,
regiſtro todas las puertas,
no ſe diga, que por mi
deſcuido, ò poca advertencia
ſucede algo, y el Alcayde
me eche la culpa: una pierna (*tropieza.*
me he laſtimado: què miro!
tendido con eſta flema
el Alcayde? el quarto ſolo,
y aquella ventana abierta?
los dos preſos de aqui faltan:
ſeñor Alcayde. *Alc.* Quien llega
à deſpertarme? *Deſpierta.*
*Sot.Alc.* Yo ſoy. *Alc.* Y què quereis?
*Sot.Alc.* Eſſa es buena;
y los preſos de eſte quarto?
*Alc.* Los preſos? peſe à mi eſtrella,
que me han burlado.
*Sot.Alc.* Pues como?
*Alc.* Porque la llave maeſtra
me han quitado.
*Sot.Alc.* Como ha ſido?
*Alc.* Hagamos la diligencia,
que yo os lo dirè; ha bellaco,
eſta la miſtela era? *vanſe.*
*Salen Don Luis, y Garatuſa de Frayles.*
*Luis.* Dexa los habitos, que
previno audàz mi cautela
para eſcaparnos mejor.
*Garat.* Dexo; y à què dàs la buelta
deſde el Campo à la Ciudad,
dexando las pobres yeguas
papando ayre, y à rieſgo?
*Luis.* Nadie logra, que no arrieſga.
*Garat.* Aqui tu eſpada, y la mia,
que en los habitos embueltas
venìan, y los ſombreros
eſtàn, dime lo que intentas.
*Luis.* Pues Leonor no avrà ſabido
mi priſion, pues ella meſma
me eſcriviò, que no paſſaſſe
por ſu calle:- *Garat.* Aqueſſa letra
à Zayde eſcriviò ſu Mora.
*Luis.* Y que advertido eſtuviera
prevenido, para que
la noche del dia treinta
de Junio, que era la noche
en que hacìa la Nobleza
una maſcara, y ſu hermano,
mozo en fin, ſalìa en ella,
la ſacaſſe de ſu caſa,
y à media noche à la puerta
del jardìn dieſſe dos golpes,
que eſſa ſerìa la ſeña;
pretendo no deſpreciar
eſta ocaſion. *Garat.* Eſſo intentas?
*Luis.* Algo ſe ha de aventurar
à la ſuerte; eſta es la puerta
del jardìn. *Garat.* Lleve el demonio
quien tal llevare. *Luis.* Haz la ſeña.
*Garat.* Ya la hago, y à la pregunta
del golpe, diò la reſpueſta
ſu cuidado. *Sale Leonor à la puerta.*
*Leon.* Es Garatuſa? *Garat.* Garatuſa es.
*Leon.* Y Don Ceſar?
*Luis.* En hora buena mi amor
llegue à lograr:- *Garat.* Norabuenas
dexemos, y vamos ya.
*Leon.* Mi bien, à mucho ſe arrieſga
por ti mi amor en ſeguirte,
no faltes à tanta deuda.
*Garat.* Vamos preſto à los cavallos,
hombre del diablo, à què eſperas?
*Luis.* Tuyo he de ſer. *Leon.* Eſſo ſolo
puede aſſegurar mis penas.

*Luis.* La familia và delante?
*Garat.* Si señor, mas de dos leguas.
*Luis.* Pues vamos.
*Garat.* Vamos, que el diablo
es solo quien te aconseja. *vanse.*

*Salen Don Gaspar de Haro, Fadrique, y Soldados, al son de caxa, y clarin.*

*Gasp.* Dadme los brazos, Portuguès valiente.
*Fadr.* Gran General de España, aunque no ay puente,
fabriquela el valor; esguaze el rio
en su ràpido curso el centro frio:
permite en esta parte,
que à escandalos de Venus, y de Marte,
se toque al arma, pues que la Amazona
Porcia leal, embidia de Belona,
en la opuesta ribera,
esquadronada, y auxiliar, espera
tu intento, y à porfia
de esse valle la gran Castellanìa
seguirà tus pendones,
colerica de tantas invasiones
como el contrario ha hecho,
cruel satisfaciendo su despecho,
con valor sin segundo,
à Dios, al Rey, à Portugal, y al Mundo.
*Gasp.* Valiente Portuguès, buelve à mis brazos
à ser de la lealtad estrechos lazos.
*Fadr.* Fadrique Portugal, en tu presencia
trono forma del pie de Vuecelencia.
*Gasp.* Pues valiente Fadrique,
el orden del esguazo se publique.
*Fadr.* Aquel esquivo verde
ramo del Sol, donde su fuerza pierde,
que en ardientes desmayos,
defendiendo las luces, vence rayos,
ciña tu augusta frente,
que yo segunda vez à essa corriente
nautico Faetonte,
si no marino Icaro del monte,
haciendo en tu servicio
proa la frente, si timòn el juicio,
el cuerpo buque, anclas los estremos,
los labios velas, y las manos remos,
de la noche en la calma
baxèl vivo serè, que flete el alma.
*Gasp.* Antes que assi te empeñes;
serà bien que esse vado nos enseñes,
pues como natural, mejor lo sabes.
*Fadr.* Si harè, señor, y de las vivas naves,
quando quieran el rio entrar surcando,
irè delante barloventeando
racional Capitana, el rumbo incierto,
à la opuesta ribera, que es el puerto.
*Gasp.* Accion noble, y gallarda!
à sangre, y fuego he de hacer que arda
todo el valle, y el monte,
antes que se obscurezca Faetonte;
y si el de Villaflor ayrado espera
à defenderme el passo en la ribera,
segura ya la espalda,
teñirè de rubìes la esmeralda,
y el Paìs Portuguès quemarè ciego,
publicando la guerra à sangre, y fuego.

*Vanse, y salen D. Luis, Garatusa, y Doña Leonor de hombre, Don Carlos, y Don Fernando de Capitanes.*

*Carl.* Estimo como es razon
el puesto de Capitan.
*Fern.* Mis atenciones estàn
obligadas. *Luis.* Estas son
las Patentes que me embia
su Magestad, que Dios guarde;
tomad, pues, que yo hago alarde
del logro. *Carl.* Vueseñorìa
de nuevo las frentes sella.
*Leon.* Que esta orden, que no dudo
le alcanzasse? *Garat.* Y que no pudo,
como vès, librarse della.
*Luis.* Mil hombres aqui en Sevilla
tengo orden de levantar.
*Garat.* Muchos mas se han de acostar.
*Luis.* Sienta el ardor la cuchilla
del Sevillano valiente:
ha señores Capitanes.
*Los 2.* Què mandais?
*Garat.* Hechos bausanes *ap.*
los tiene à todos.
*Luis.* Què gente se ha reclutado?
*Carl.* Avrà (y dello no te assombres)
hasta unos quinientos hombres,
que como la paga està
tan puntual:- *Luis.* Siempre fundo
en las pagas el cuidado.
*Carl.* El Enrique es gran Soldado.
*Fern.* El Guzmàn es sin segundo.

*Luis.*

*Luis.* Cavalleros, en los dos
fundo de tan arduo empeño
el dichoſo deſempeño.
*Los dos.* Quedad con Dios. *vanſe.*
*Luis.* Id con Dios,
Leonor: Hermoſa beldad,
à ſeguirme eſtàs diſpueſta?
*Leon.* Por ti, à todo eſtoy expueſta.
*Luis.* Pagaſme la voluntad.
*Leon.* Quien tan fino amor te tiene,
que ſu caſa atropellò
Ceſar, ya no reparò
impoſsibles. *Garat.* Gente viene.
*Luis.* En eſte portal podemos
ocultarnos mientras paſſa
de largo eſta gente. *Garat.* Caſa
ay? pues embuſte tenemos. *Retiranſe.*
*Salen un Flamenco, y un Hombre.*
*Homb.* Señor Naſau, tomad
vueſtro vale, aqueſte es.
*Flam.* Puntual ſois, y cortès,
mi firma con èl raſgad.
*Al paño Don Luis.*
*Luis.* Pregunta à eſſe hombre, quien
es el del vale. *Homb.* Raſgado
eſtà ya, y aſſegurado.
*Flam.* Aſsi corre el trato. *vaſe.*
*Homb.* Bien:
quedad con Dios. *Garat.* Qual podenco
llego à oler; direiſque aqui
quien es eſſe hidalgo? *Homb.* Si,
Juan de Naſau el Flamenco:
ſu caudal es ſuperior.
*Garat.* Tiene eſcritorio? *Homb.* En la calle
de Genova. *Garat.* Decid.
*Homb.* Talle
teneis de preguntador. *vaſe.*
*Garat.* Quiero ſaber para hablar,
inquirir para aprender,
preguntar para ſaber,
y ſaber para contar.
*Luis.* Recoge aquellos pedazos.
*Garat.* Pues què con ellos ſe amaſſa?
*Luis.* Luego te lo dirè en caſa:
buelva Leonor en tus brazos
à tener sèr; mas tu hermano:-
*Leon.* Què dices? *Luis.* Que yo le vì.
*Leon.* Què deſdichada nacì!
*Luis.* O fortuna, què tyrano
ha ſido ſiempre tu imperio!
*Leon.* Don Ceſar, què hemos de hacer?
*Garat.* Echar los tres à correr.
*Luis.* Aqui en eſte beaterio
puedes entrarte, Leonor,
pues la ſuerte nos concierta,
que eſtè abierto. *Garat.* Y à la puerta
una Beata mayor.
*Luis.* Eſperame aqui. *Leon.* Si harè;
ſea mi aſylo eſte ſagrado. *vaſe.*
*Luis.* Dame aquel papel raſgado.
*Garat.* Vesle aqui; mas para què
un papel raſgado eſcarbas?
*Luis.* Que has de ſer preguntador! *vaſe.*
*Garat.* Lo miſmo, y con ſu tenor,
me dixo el otro en mis barbas.
Mal aya el punto por quien
todo vive, y muere todo,
pues ſin èl, de ningun modo
nada nos parece bien:
Todo quanto el gran conjunto
del Orbe mantiene el centro,
ſe govierna por adentro
ſolamente con el punto:
A un punto llega la pena,
à otro punto la alegria,
en el punto ſe confia,
ſin punto el canto diſuena:
Para que dulceè el clarete,
el punto ſe le apercibe,
punto le ſerà el que vive,
y punto el que ſe entremete:
Poneſe punto à la guerra,
punto tiene el arcabuz,
con punto el ſol, y la luz
ſe mide, y tambien la tierra,
el mar, el criſtal, el norte,
el viento, el fuego entre aſquas,
entran con punto las Paſquas,
y el punto oſtenta la Corte:
Punto el Cielo, y el Lucero
tiene, punto el Aſtrolabio,
con punto ſe cierra el labio,
punto oſtenta el Cavallero,
y haſta una chirimìa
tiene punto en lo que junto,
y ſolo una coſa punto

no tiene, que es la porfia:
De esta mi Amo està tocado,
majadero, con quien lucho,
que no se distinguen mucho
majadero, y porfiado;
y aunque à ocultarse aqui aspire
en unos, y otros ajustes,
con que logra sus embustes,
me temo que el diablo tire
la manta del palafrèn,
adonde, segun entablo,
à èl se lo lleve el diablo,
y el demonio à mi tambien:
Valgame Dios! en mì lidio,
al verte, otro embuste ay mas;
imitar quieres, di, las
transformaciones de Ovidio?
*Luis.* Gracias à Dios, que he logrado
salir oy tan facilmente
de Leonor; què impertinente
estaba! *Garat.* La has engañado?
*Luis.* No, mas queda assegurada.
*Garat.* De tu amor no lo creyera.
*Luis.* Pues què querias que hiciera,
con una muger lograda?
*Garat.* Luego fingido fue el cuento
del hermano por dexarla?
*Luis.* Si, pues pude assegurarla
mejor asi en un Convento.
*Garat.* Advierte, que algun desmàn
no venga. *Luis.* Cesar Colona
para ella, si lo pregona,
soy, y Enrique Guzmàn
para la guerra, y mi amparo
de esto fio, que mi maña,
en nombre del Rey de España,
le tiene escrito al de Haro.
*Garat.* Dexo que mudes semblantes
para hacer à todos menguas,
dexo que sepas las lenguas
de Naciones Comerciantes;
dexo que hables en Polaco,
en Arabe, en Alemàn,
en Flamenco, en Catalàn,
en Portuguès, en Cosaco;
dexo tambien, que executa
tu pulso qualquiera letra,
que ninguno la penetra,
y que una, y otra conduta
hagas, y qualquier despacho,
que à tu pluma es hacedero;
pero donde està el dinero?
*Luis.* Ya lo tengo. *Garat.* Estàs borracho?
pues quanto por las ginetas
los pobrecillos han dado,
en las pagas has gastado,
y mucho mas si me aprietas.
*Luis.* Vèn conmigo.
*Garat.* Aqueste es vicio:
donde guian tus acciones?
*Luis.* A que traygas mil doblones.
*Garat.* El me harà perder el juicio.
*Luis.* De Genova esta es la calle,
y el Flamenco ha de vivir
aqui. *Gar.* Ya la empieza à urdir:
mira, señor:- *Luis.* Tu voz calle:
Fortuna, si no parais,
oy mi dicha se concierta.
*Garat.* El Flamenco està à la puerta.
*Sale el Flamenco, y se descubre una tienda.*
*Flam.* Cavallero, què mandais?
*Luis.* El Comendador Don Lope
Alfonso Gutierre Lasso
soy, que à Sevilla de passo:-
*Garat.* Mas que se ha embarcado en Jope
por seguir el consonante?
*Luis.* Su grandeza quise vèr
en el interin que à ser
dulce esposo, fino amante
llego à Madrid, de la bella
Matilde, hija del Conde
de Pozuelos:- *Garat.* Bien esconde
su Estado. *Luis.* Divina Estrella:
y quisiera de Sevilla
llevar joyas, y vestidos.
*Garat.* Que esto sufran mis oìdos!
*Flam.* Vereis una maravilla
de china, que ha de ser medra
en serviros. *Garat.* Mal de orina
à la pieza de la china
le ha de dar con esta piedra.
*Flam.* Ved el murice constante (*descubre unos rasos.*)
de Tyro; mirad si yerro:
què flor! *Garat.* Serà la del berro,
antes que passe un instante.
*Luis.* Aquestas cartas que truxe

con-

conmigo, meter intento
en esta pieza. *Flam.* El assiento
mirad de este maridage.
*Garat.* Ay pobrete, que te ensartas.
*Luis.* Dexad, que mire à deseo
essotra pieza; què veo!
en las ropas teneis cartas?
*Flam.* Cartas yo? de donde, ò como?
*Luis.* Flamenco tu, y levantado
el Paìs? me dàn cuidado.
*Garat.* Con su firma le dà el como.
*Luis.* A Juan de Nasau dice
aquesta, y esta tambien:
rompo la nema. *Flam.* A mi quien
puede:- yo nacì infelice.
*Garat.* Serà algun trato del cange.
*Flam.* Escrivirme? *Garat.* No te estès.
*Luis.* No lo sabes? *Flam.* No.
*Luis.* Pues es
del gran Principe de Orange.
*Flam.* De quien? yo no estoy en mi.
*Luis.* De el de Orange?
*Flam.* Ha pena esquiva!
que el de Orange à mi me escriva!
*Luis.* Escucha, que dice assi:

Lee. *Sabiendo los Suecos, y demàs confederados, que el Señor Cardenal Infante abrevia sus marchas para Flandes, y assimismo el Rey de Ungrìa, sabiendo le aviamos tomado los passos, acometiò à Beymar Gustabo-horren; y aunque tomaron à Norlingen, nos quedò el consuelo de aver hecho el Olandès liga con el Paìs, y con su favor queda nuestra Armada con treinta Navìos en los Mares de Olanda. Doy à vuestra lealtad cuenta por extenso, para que los socorros no se dilaten à los Vassallos del Principado, de que aveis sido arca con tanta lealtad, y remitireis essa letra de dos mil doblones à favor de Elias Espurg, por aver muerto el Conde de Agranat, à quien venìa. Sobre Telimor. Abril 12. de 44.*

*El Principe de Orange.*

*Flam.* Yo letra? *Luis.* Ella se confirma.
*Flam.* Los socorros que he embiado *ap.*
han sido en oro. *Garat.* Turbado
està. *Luis.* Mirad vuestra firma.
*Flam.* Ella es, ò yo estoy ciego.
*Garat.* Vive Dios, que la sacò
de los pedazos que viò.
*Luis.* Assi dice estotro pliego:

Lec. *Aunque con su Exercito se ha puesto el Señor Cardenal Infante sobre el Dique de Calès, y el Principe Thomàs sobre San Omer, defiendense los del Paìs con mucha lealtad, y para su conservacion remita V.m. à su Alteza los dos mil doblones de la letra que avrà recibido, que es quanto se ofrece. Abril 12. de 44.*

*El General Monsf. de Brisach.*

Gran traycion! rigor profundo!
*Flam.* Yo, si, quando, pude en fe:-
mortal estoy! *Luis.* Yo darè
cuenta al Consejo, y al mundo.
*Flam.* De tu prudencia se fia
mi honra; mi hacienda es tuya.
*Garat.* No queremos cosa suya;
baylando estoy de alegria.
*Flam.* A tus pies. *Luis.* No sè què esperas
en tal lance; de tu mal
me pesa (èl està mortal)
pero si tu leal fueras,
(pues vès que es la deuda inmensa,
y en hombres de mi opinion
no se vende una traycion,
pues no ay en la recompensa
caudal à tales acciones)
supuesto que aqui previenes
dos mil doblones que tienes,
dame solo mil doblones,
*Flam.* Vèn, señor, los llevaràs,
y sea el trato llave doble,
en fe que en tu pecho noble
el secreto guardaràs.
*Luis.* Tu duda mi voz ataje.
*Garat.* El està en terrible aprieto.
*Luis.* Que de guardar el secreto
te hago aqui pleyto omenage.

*Vase el Flamenco.*

*Garat.* Tu embuste en todos es ley,
tus idèas no prevengo.
*Luis.* Pues al de Haro le tengo,
contrahaciendole del Rey
la firma, escrito:- *Garat.* Comercio
con el demonio puntual
tendràs. *Luis.* Hasta Portugal

no

no he de parar con mi Tercio,
donde juzgo que ya tarda
à dar con inmortal gloria
al Rey una gran victoria:
vamos, que el Flamenco aguarda.
*Garar.* Vamos: O embuſte el mas bello
de los embuſtes! mirones,
aprended, que con doblones
ſerà Viſir Don Luis Cuello.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Porcia, Margarita, Niſe, y Damas con luces.*

*Porc.* No eſtès triſte, Margarita.
*Marg.* Què mal que Porcia conoce
de què nace mi triſteza!
*Porc.* Buelve à aliviar mis paſsiones
con las tuyas, que los males
divertidos, ſon menores.
*Marg.* De una ira ſon mis penas.
*Porc.* De un amor ſon mis temores.
*Marg.* Auſente mi mal:- *Porc.* Auſente
mi bien:- *Marg.* Sin ſaber adonde:-
*Porc.* Sabiendolo yo:-
*Marg.* Me dexa. *Porc.* Se parte.
*Marg.* Y venciendo indocil:-
*Porc.* El etna de mis ſuſpiros:-
*Marg.* El golfo de mis paſsiones:-
*Porc.* Sus finezas.- *Marg.* Mis agravios:-
*Porc.* Grava el agua.
*Marg.* Eſcrive el monte.
*Porc.* En eſta peña, que à un tiempo
es cimiento de la torre
de la Quinta, ſiendo freno
de tanta margen de flores,
ſentèmonos mientras llega
Fadrique de eſſe disforme
laberinto undoſo, de
quien ſeràn hilo las voces,
boreales centinelas,
para ſer bocales nortes;
y el afecto en ſu dicha,
y en ſu mal la cautela,
deſcanſe, no duerma,
en fe de que el amor es atalaya,
en fe de que el agravio es centinela.
*Canta Laura.* Ha de la atalaya.
*Canta Niſe.* De la centinela.
*Laur.* A la vela. *Niſ.* A la vela.
*Laur.* Y deſcanſen ſolo:-
*Niſe.* Y ſolo no duerman:-
*Laur.* Finezas, agravios.
*Niſe.* Favores, ofenſas.
*Laur.* Amor, al deſcanſo.
*Niſe.* Agravio, à la vela.
*Marg.* Durmiòſe Porcia: Ay del anſia,
que en deſvelos, y temores,
cambiando luces à ſombras,
hace dias de las noches!
La luz apagò aora el ayre,
no quiero inquietar con voces
ſu quietud: Donde, Celeſtes
Aſtros, que alumbrais el Orbe,
eſtarà el Ulyſſes falſo,
aleve, cruel? adonde
el traydor de Don Luis Cuello,
que aſsi mi ſangre oy expone
al deſayre de ofendida
con el deſdoro de torpe,
eſtarà, Cielos? *Sale el Conde de Villaflor.*
*Cond.* Fortuna,
con el ſilencio ſe logre
la priſion de Porcia, que es
entre plumas, y entre flores,
dando muerte en lo que alhaga,
Sirena, y Aſpid. *Marg.* Adonde
el atrevido cruel
eſtarà, que ciego, y torpe,
el Templo caſto del alma
abraſò con ſus rigores?
*Cond.* Aviendo ſabido antes
ſeña, contraſeña, y nombre,
que como en parcialidades,
ya unidos, ya diſconformes,
los Portugueſes ſe mudan,
no fue dificil el monte
paſſar, llegando à la Quinta,
esfera de Porcia, donde
fingiendome ſer Fadrique
de Portugal, falſo, y doble
Portuguès, que à peſar mio
la ſirve, y adora, al monte
la ſacaràn mis cautelas,
donde à peſar de ſus ſoles,
hidropico de ſus luces,
ſa-

facie con rayos ardores:
Que si desde el tercer Cielo
es Astro de las trayciones
Mercurio, este mismo sea
el que à mi favor convoque
terrestres influxos contra
celestes execuciones.
*Marg.* Sin mi, y conmigo, la pena
suspendida en el informe,
tal vez me muda en cadaver,
y tal me anima las voces,
que en el theatro del alma,
en que representa immoble
tragica historia el sentido,
corre el dolor mutaciones.
*Cond.* Que àzia aqui quiso quedarse
sola, me dixo (temores,
què os asustais?) una de essas
que cantan; nada se oye.
*Marg.* Mas discursiva mi pena,
intenta, para que logre
descubrir à este tyrano,
declararle mis passiones
à Fadrique, que es valiente,
discreto, sagàz, y noble;
mas no quisiera que Porcia
sospechàra.
*Dent.Fadr.* Aunque veloces
las sombras, borrando el dia,
atezen mas à la noche,
he de llegar à la Quinta.
*Cond.* En el Campo se oyen voces.
*Porc.* Fadrique, mi bien:- sin luz
me han dexado aqui. *Despierta.*
*Cond.* La noche
es tan obscura, que apenas
siente el tacto donde pone
la planta.
*Marg.* Es Fadrique? *Cond.* Sì,
no se asuste, no se assombre
tu beldad. *Porc.* Fadrique, Cielos,
se quedò oculto en el monte,
y ciego no passò al Campo
del Rey; oygamos, temores.
*Marg.* Sabes ya quien soy?
*Cond.* Quien eres
sè, aunque perdido te ignore.
*Marg.* Si me fiarè de Fadrique?
yo me resuelvo, que es noble:
pero no sea que despierte
Porcia; mas Fadrique oye.
*Porc.* Ha cruel, tyrana, amiga!
*Sale Fadr.* Venciò la sombra à la noche:
y aviendo passado el rio,
siguiendo como à mi norte
estrella bocal, el dulce
eco, que repite acorde
de mi Campo centinela:-
*Cant.Laur.* A la vela. *Cant.Nis.* A la vela.
*Fadr.* Donde entrando por el monte
à a Quinta, à quien dàn passo
por una brecha los robles,
à dar el aviso vengo
à Porcia. *Cond.* Tu lo dispones
mejor, pues una vez fuera
de la Quinta, pues la noche
lo permite, has de ir conmigo.
*Porc.* No lograràs tus trayciones.
*Marg.* Cielos, al decir mi agravio,
mi pecho al dolor se expone,
por vèr si mis ansias pueden
remediar males con voces.
*Cond.* Cielos, consegui mi engaño;
ya en mi poder Porcia, logre
lo que no puede el cariño,
la fuerza de los rigores. *vase con Marg.*
*Porc.* No, traydor Fadrique:-
*Fadr.* Quien à mi:-
*Porc.* Tus falsas trayciones *Encuentra*
se lograràn, sin que:- Nise, *con el.*
Matilde. *Sale Matild. con luz.*
*Matild.* De què dàs voces?
quien te ha ofendido?
*Porc.* Un traydor,
que aun se envilece lo noble
de la pena, con la causa
aleve de sus trayciones.
*Fadr.* Mi bien, señora:-
*Por.* Mi mal,
mi ira, mi rabia. *Fadr.* Las voces
detèn, y di en què te ofende
el que amante de tus soles,
por abreviar à la suerte
plazos, valiente dispone
cortar al rio la espuma,
y vivo baxèl del norte.

de

de esse pàramo de nieve
romper las ondas veloces?
Y mientras que el General
dispone, que aquesta noche
esguaze su gente el rio,
para que el intento logre
de atacar al enemigo,
segunda vez buelvo donde:-
*Porc.* Con Margarita te encuentro
solicitando favores
de su hermosura, no es cierto?
de què te turbas? responde.
*Fadr.* Yo con Margarita?
*Porc.* Solo
falta el hacer tus razones
lo evidente imaginario.
*Fadr.* Suspende, Porcia, las voces,
que esse enojo es:- *Porc.* Què es?
*Fadr.* Que ya mi suerte dispone,
que en iras se mude el bello
semblante de tus favores.
*Porc.* Luego niegas, que no estabas
(aun de pensarlo se corre
mi vanidad) en mi Quinta,
y aun à mis ojos (las voces
dudan repetirlo) con
essa Española, que esconden
tus engaños de mi ira.
*Fadr.* Mi bien, mi dueño, esse monte
desquiciado de su asiento
sobre mi vida zozobre,
si he hablado con Margarita.
*Porc.* Pues donde està?
*Fadr.* Sè yo donde?
*Porc.* Yo te he oìdo hablar con ella.
*Fadr.* Serà ilusion. *Porc.* Pues donde,
buelvo à decir, donde està?
*Fadr.* Tambien buelven mis razones
à decirte, que no sè.
*Marg.* Ay de mi! *Fadr.* Su voz responde
à tu duda, y mi ignorancia.
*Dent. Marg.* Portugueses Españoles,
favor. *Porc.* Donde vàs?
*Fadr.* Siguiendo *Musica.*
sus ecos, que el noble que oye
la pena de una muger,
y al punto no la socorre,
envilece con lo tardo
lo puntual de lo noble.
*Porc.* Buen modo avias hallado
de assegurar tus trayciones;
pues no falso, pues no aleve:-
*Fadr.* Espera, que pisa el monte
Don Gaspar de Haro, que ya
esguazan sus Batallones
las espumas, y sabràs
lo que el labio te propone.
*Matild.* Dexale ya que se vaya
à mudar de ropa el pobre,
antes, señora, que aya
algun critico que note
tus zelos sobre mojado.
*Porc.* Ha! que son falsas sus voces.
*Fadr.* Ha! que son verdad mis ansias:
y mientras passan recoge
las fieras iras al bello
descanso de tus dos soles.
*Porc.* Còmo pretendes, aleve,
que descanse, quando oyes,
al romper el Alva, que
repiten aquessas voces:-
*Musica.* A la vela.
*Fadr.* Porque ellas mismas te avisan
el seguro en los temores.
*Porc.* Pues dicen, si las atiendes:-
*Fadr.* Pues repiten, si las oyes:-
*Cantan, y representan à un tiempo.*
*Porc.* A los montes. *Fadr.* A las selvas.
*Laur. y Porc.* A la vela,
y descansen solo:-
*Nise, y Fadr.* A la vela,
y solo no duerman:-
*Fadr.* Finezas. *Porc.* Agravios.
*Fadr.* Favores. *Porc.* Ofensas.
*Fadr.* Amor, al descanso.
*Porc.* Agravio, à la vela.
*Vanse, y dicen dentro los primeros versos, y luego salen D. Luis, D. Carlos, D. Fernando, y Garatusa.*
*Luis.* A embestir, Españoles,
*Todos.* Cierra, cierra.
*Gasp.* Españoles, al arma.
*Todos.* Guerra, guerra.
*Luis.* Ea, valientes Capitanes mios,
muestrense aqui los heredados brios
de fuertes Españoles,

Hercules en lealtad, en valor Solés:
y pues que ya oportuna
la suerte, nos previene la fortuna,
y por aquesta parte
se resisten à escandalos de Marte,
y el rio nos defiende su ardor fiero,
halle vado el valor con el azero:
pues nuestro General no avemos visto,
Santiago, y al esguazo. *Entranse.*

*Garat.* Vive Christo,
que en el lance que entablo,
aqueste D. Luis Cuello es algun diablo:
ò si discurro en ello,
aun es mas que demonio D.Luis Cuello:
ya lo miro discreto, y prevenido,
una vez es cobarde, otra atrevido,
ya teme, ya se anima, ya se esconde,
à un tiempo es Sastre, y à otro tiempo es Conde;
y aunq̃ es Conde, y es Sastre en tal abismo,
el Sastre esconde, y viene à ser lo mismo:
Valgame Dios, què miedo la campaña
pone al cobarde aquí!

*Dentro* Victoria España.

*Salen Don Gaspar de Haro, D.Fadrique, Don Luis, los Capitanes, Porcia, y Damas.*

*Fadr.* Desampararon el rio.

*Gasp.* Deboselo à tus parciales,
y à esse Tercio de Españoles.

*Porc.* Y para que oy la mandes,
tienes à tus pies à Porcia.

*Gasp.* Què fuerza serà bastante
à tu hermosura, valiente
Palas divina, realce
de Portugal? el Maestre
de Campo, decid, què hace,
Españoles, que no llega
para que mi amor le abraze,
pues su socorro abanzado
hizo la victoria facil?

*Luis.* Para besarle la mano
à Vuecelencia, cobarde
Don Enrique de Guzmàn
esperaba; y pues le hace
tantas honras, animado
à su favor llega. *Gasp.* Marte
Español, dame los brazos,
que tu hazaña memorable
impressa en mi estimacion
quedarà, dandole parte
à su Magestad; quien son
essos nobles Capitanes?

*Garat.* Cabos del Tercio, señor,
de Don Enrique, y si cabe,
tambien soy Cabo. *Gasp.* Què Cabo?

*Garat.* Cabo-Verde, y à honras tales
Cabo de Buena-Esperanza
espero ser. *Luis.* Necio, baste:
Señor, es criado mio
Garatusa. *Gasp.* Humor notable!

*Luis.* Hermosa es la Portuguesa.

*Gasp.* Su Magestad, que Dios guarde,
me avisò de vuestro Tercio.

*Garat.* La carta creyò al instante.

*Luis.* Honrame su Magestad.

*Gasp.* Ha señores Capitanes.

*Luis.* Llegad, Don Carlos Verdugo,
Don Fernando Bustamante,
llegad. *Los 2.* Què mandais, señor?

*Gasp.* Vuestras Compañias passen
à mis Guardias, que es razon;
y pues al passar el margen
del rio, muriò el Sargento
Mayor, este puesto passe
à Fadrique; y con aqueste
anillo, que en su diamante
grava mis Armas, le doy,
de lo que es deuda estimarle,
satisfaccion. *Fadr.* Tus pies beso.

*Porc.* A todos, señor, repartes
tus ordenes, y me admira,
que me hagas el desayre
de dexarme, sin que pueda
en tu servicio emplearme.

*Gasp.* Bella Porcia, no tus luces
se enojen, que no es desayre
dar à los hombres los riesgos,
por rendir seguridades
à las damas; que aunque es cierto,
que del valor son capaces,
y las mas veces temidas,
las resguarda aquel dictamen,
de que no nacen à iras
las que à desenojos nacen.

*Luis.* Para què el combate buscas,

si ya logras el combate?
*Gasp.* Marchese à Villaviciosa.
*Garat.* Passe la palabra, y marchen.
*Porc.* A donde logren mis iras
con sus zelos su corage. *vanse.*
*Garat.* Viso Reyna. *Nise.* Viso Rey.
*Garat.* Digo, ya me entiende.
*Nise.* Hable.
*Garat.* Quisiera este Garatusa
todas sus ganancias darle,
por tomarle:- *Nise.* Què?
*Garat.* Las manos
sin que la pierda. *Nise.* Baraje
el Cabo de Cabos. *vase.*
*Garat.* Tèn,
que me dàs de parte à parte.
*Luis.* Fuese ya la Portuguesa,
y sin mi me dexa. *Garat.* Tate,
presto beaterio tendrà
la pobre, si te escuchare. *vanse.*
*Salen el Conde de Villaflor, y Margarita cubierto el rostro con una vanda.*
*Cond.* Cubierta de aquesta vanda,
hasta que el dia se aclare,
te he tenido, porque veas,
que quiero valerme antes
del alhago, que la fuerza;
y assi, Porcia (ay de mi!) males,
què miro! *Marg.* Ay de mi infelìz!
*Cond.* Quien eres, muger, que haces,
equivocando sucessos,
mentirosas las verdades?
*Marg.* Una Española infelìz
soy no mas. *Cond.* Còmo (ha pesares!)
estabas con Porcia? *Marg.* Como
noble me amparò su sangre,
de un acaso, que à tu duda
nada puede aqui importarle.
*Cond.* Estaba alli Porcia quando
te robè? *Marg.* Si.
*Cond.* Ha inconstante
fortuna! quando no esculpes
en tu idolo mudable,
en el rostro de las dichas,
la espalda de los pesares!
*Sale un Soldad.* D.Sancho Manuel, ilustre
General invicto, sabe,
que el Exercito de España,
aviendo tomado antes
de essotra parte del rio
los mas cercanos Lugares;
à lo que se dexa vèr,
và poniendo los ataques
con valerosa ossadìa
à Villaviciosa, y antes
que de nuestro Campo intenten
del sitio desalojarle,
llamada han hecho del suyo.
*Cond.* Querràn capitular paces:
responded à la llamada:
tu, Española, aqui un instante
te retira. *Marg.* Si harè: Cielos,
avrà mas penas que passe! *Retirase.*
*Salen Garatusa, y D.Luis vestido de Vizcaìno, con un parche en un ojo.*
*Garat.* No me diràs para què
te pusiste aquesse parche
à la entrada de esta plaza?
*Luis.* Por lo que puede adelante
importar: que no aya visto
mi rostro el Conde! *Gar.* Bien haces
en prevenirte. *Luis.* Diràs,
gran señor, assi te guarde
Dios, porque apañes fortunas,
si eres tu los Generales.
*Cond.* Yo soy; mas saber procuro,
viendo tan raras señales,
quien eres. *Luis.* Quien soy preguntas?
llamas Lorenzo de Ugalde.
*Cond.* No te conozco en la guerra;
mas di, què mensage traes,
ò què quieres? *Luis.* Alli pierdes
lados izquierdos, y parches
traes en rostros.
*Al paño Marg.* Santos Cielos,
què hombre es este? ay mas pesares!
*Cond.* Pues dime lo que pretendes.
*Luis.* Si apañas sillas, oiràsle.
El Reyes, y en su gran nombres
de Haro Gaspar Generales,
avisan, que si no entregas
del fuerte Ciudad las llaves,
juras por Santos Santiagos,
que apatas tienes alarbes,
y por Santos San Migueles,
que pesos en manos traes,

que à voces de trompeteros,
à fuegos entras, y ſangres
à eſtas plazas, y à tus viſtas
las veràs arder al ayre,
como en campaña el raſtrojos
del balagos, ſin que aplaquen
el mugeriles plañidos,
ni el llantos de los infantes
en venganzas; y que:- *Cond.* Ceſſa,
porque el oirte es deſayre
de mi valor; dile al de Haro,
que le ponga los ataques
à la Ciudad, y verà,
que à ſu plomo ſon diamantes
las murallas de eſta plaza:
eſto le dì de mi parte.
*Luis.* No les temes los engaños
de Luiſes Cuellos? *Cond.* Dislate
es querer con los engaños
hacer al valor ultrajes.
*Marg.* Què he oìdo!
*Luis.* No? pues le avíſas
Portugueſes, dèl te guardes,
que juras à Dios, y à cruces,
que los haga, ſi èl lo ſabes.
*Cond.* Norabuena. *vaſe el Conde.*
*Garat.* Donde iràn
à parar tus diſparates?
*Marg.* Què miro! Cielos, no es èl?
ſi, porque al criado trae.
*Luis.* Vamos, que pienſo llevar
aqueſte engaño adelante.
*Marg.* Tened, ſeñor Don Luis Cuello.
*Luis.* Quien le llamas? mas peſares,
no es aqueſta Margarita?
*Marg.* Pues quiſo el Cielo que te halle,
traydor:- *Garat.* Margarita aqui?
cayò Lorenzo de Ugalde.
*Marg.* Què nuevo enredo es aqueſte?
no con la lengua, y el parche
en el ojo, tus embuſtes
de mi han podido librarſe.
*Luis.* Dueñas, no entiendes el hablas.
*Marg.* No te has de ir, traydor, cobarde.
*Luis.* Eſtàs locas las mugeres
en Portugal. *Marg.* Mis peſares
vengarè: Soldados, Conde,
aqui eſtà el traydor que ſabe.
*Luis.* Aguardate.
*Garat* Aguarde un Turco.
*Marg.* No te has de ir.
*Garat.* Hombre, no aguardes,
yo me voy. *Luis.* Cierras poſtigos,
por ſi de golpes es llaves. *vanſe, cerrando.*
*Marg.* Que aſsi, cobarde, me burles!
*Sale el Conde, y Soldados.*
*Cond.* De què haces extremos tales,
Eſpañola? por què llamas?
*Marg.* Ahoguenme mis peſares:
Sabe que el que Embaxador
aqui has viſto, y aqui hablaſte,
es el traydor Don Luis Cuello,
compueſto de ardides tales,
que fabrìca los engaños
nuevo Ulyſſes de maldades,
y es el cobarde Sinon,
traydor, que robò à mi ſangre
el honor, y que el agravio
abandonada me trae
en ſu ſeguimiento; mira,
que de ſu aſtucia te guardes.
*Cond.* Què dices? ola, Soldados,
el Embaxador no paſſe
la guarda, cerrad las puertas,
prendedle, y ſi no matadle. *vanſe.*
*Marg.* Que aſsi me pague un traydor!
El Conde ſaliò à la calle,
no ha de librarſe, ſi no
ſe convierte en humo, ò ayre:
ſegundo aſſombro à mis ojos
es que le prendan, ò maten,
y ya me peſa el averle
pueſto (ay de mi!) en eſte lance,
que con ſu muerte no gana
el perdìdo honor mi ſangre:
Buſcarè al Conde, que quiero
decir, que me engañè facil;
ò quantos daños un mal
precipitados atrahe! *vaſe.*
*Salen Don Luis, y Garatuſa.*
*Garat.* Lindamente la tragò.
*Luis.* Del monte àzia aquella parte
caminemos. *Garat.* Caminemos,
no ſea que nos alcancen:
milagro ha ſido por Dios
el poder dexar el trage.

 Sale

*Sale un Correo.* Con mucho rezelo voy,
que àndan por estos parages
muchas tropas de enemigos,
y la causa de asustarme
son las cartas, que por orden:-
*Luis.* Tente, donde vàs?
*Correo.* Mal lance
he echado, triste de mi!
*Luis.* Donde vàs? *Correo.* Señor:-
*Garat.* Acabe.
*Correo.* Voy à llevar unas cartas
à Don Sancho Manuel.
*Luis.* Baste,
daca las cartas. *Correo.* Por Dios
te pido, que no me mates.
*Luis.* No harè. *Correo.* Estas son.
*Luis.* Aora dime,
estas cartas de què parte
las traes? *Corr.* De Inglaterra son,
que vine à desembarcarme
à Lisboa, y à traerlas.
*Luis.* Por el camino que traes
buelvete. *Correo.* Ya te obedezco:
gran susto lleguè à tragarme. *vase.*
*Luis.* O si abriesse la fortuna
camino, con que engañasse
à este Portuguès altivo!
*Garat.* Novela ay de Don Cervantes.
*Luis.* Te atreveràs à bolver
à la Plaza? *Garat.* Que esso hables!
diceslo de veras? *Luis.* Si.
*Garat.* Còmo, dime, con tan grande
estorvo como el que tienes?
*Luis.* Qual es?
*Garat.* No ès nada, alvergarse
en la Plaza Margarita.
*Luis.* No importa, que disfrazarte
podràs, y fingiendo que
eres tu:- *Garat.* Passa adelante.
*Luis.* Aqueste mismo Correo,
entre las otras, llevarle
al General una carta.
*Garat.* Es precisso? *Luis.* Si.
*Garat.* Pues baste;
vamos à escrivir la carta,
inventor de embustes.
*Luis.* Dame
favor, ingenio, porque
ni nombre en laminas grave. *vanse.*
*Salen D. Gaspar de Haro, y Fadrique.*
*Gasp.* Mucho se tarda, Fadrique,
Don Enrique ya. *Fadr.* Remisso,
si està bien, llega el aviso;
mas fuerza es que comunique
à todos los Concilieres
el Conde tu intento justo,
y que sea con su gusto
la respuesta. *Gasp.* Bien infieres.
*Fadr.* En esso se detendrà,
que sea falsa la fe
de Porcia conmigo, y que:-
*Sale un Sold.* Enrique ha llegado ya.
*Sale D. Luis.* Deme, señor, Vuecelencia
su mano, que es mi interès.
*Gasp.* Lo que han respondido, què es?
*Luis.* Niegan, señor, la obediencia:
rebelde la Plaza està.
*Gasp.* Pues los ataques tomados
estàn ya por mis Soldados,
prevengase el Campo ya:
Don Enrique, aquesse monte
tome, y aquella colina,
que à la Ciudad predomina,
y con su Tercio desmonte
la selva que lo embaraza.
*Luis.* Solo el servirte imagino:
la fortuna abre el camino
à la industria que aora traza
mi ingenio, que es su interès;
y si no miente el deseo,
ya avrà el fingido Correo
dado la carta despues.
*Gasp.* Mi Campo al muro se acerque,
sin dexar el menor vago
nuestra hostilidad, que à estrago
de su Paìs no se trueque,
y arda oy à nuestra saña
su muro, en lid prodigiosa,
y quede Villaviciosa
por Philipo Rey de España.
*Vase con Fadrique, y los Soldados.*
*Luis.* Mucho tarda Garatusa,
no sè lo que avrà passado,
mas ya por aquel collado
èl su tardanza se acusa:
Garatusa. *Sale Garat.* Arda Bayona.

*Luis.*

*Luis.* Creyò, di, la carta?
*Garat.* Andando.
*Luis.* Y vendrà al ſitio? *Garat.* Volando,
y le has de hacer la mamola:
Però dime, de què modo
has de faltar, que eſte es grave
arrojo. *Luis.* Sigueme, y ſabe,
que eſtà prevenido todo. *vanſe.*
*Salen Margarita, y el Conde.*
*Cond.* Què dices?
*Marg.* Que neciamente
me engañè, por ſer ſu roſtro
parecido al del aleve,
que aſsi me trae.
*Cond.* Fueſſe, ò no,
que con la duda me quede
es preciſo, pues no pude
encontrarle, ni prenderle:
Y aora, pues vès, Caſtellana,
que no permite la ſuerte,
que à tu Campo te acompañe,
pues ſolo pude atreverme
haſta aqueſte eſpeſſo monte
à cierta orden, que tiene
de mi Rey oy mi lealtad,
buelvete, pues, y allà puedes
decirle à Porcia:- mas nada
le digas.
*Marg.* O quien pudieſſe
vencer ſu enojo! *Cond.* Es Deidad.
*Habla de ſecreto con el Conde, y ſe và.*
*Sale un Soldad.* Señor.
*Cond.* Bien eſtà; ea, vete,
antes que la obſcura noche,
que eſpera ya ſucederle
al dia, te halle en el monte.
*Marg.* Los ſiglos vivas del Phenix!
Valgame Dios, què ſerà
lo que aqui puede traerle!
El vèr mi Campo tan cerca,
me anìma à que oculta eſpere
ſu intencion, pues ſoy leal,
y es preciſo que ſoſpeche,
que perdìda la ocaſion
de encontrar aquel aleve,
no ſe pierda aqui el ſabèr
algun aviſo, que puede
importar. *Eſcondeſe.*
*Sale el Soldad.* El Cardenal,
gran ſeñor, eſpera verte.
*Cond.* Fueſe la Madama? *Sold.* Si,
ya ſe fue.
*Sale D. Luis Cuellò de Cardenal con barba.*
*Luis.* Felìz mil veces
dichoſo, el que logra hacer
oy à Portugal aqueſte
corto ſervicio; eſte pliego
con brevedad le leed.
*Cond.* Siempre Lieja ſe moſtrò fina
conmigo; ponga en mi frente
del Principe la Real firma.
*Al paño Marg.* Si tropelìas la ſuerte
conmigo no juega, el roſtro
del Cardenal ſe parece
mucho al de Don Luis: deſdichas,
què me atormentais!
*Cond.* Y viene
el Principe vueſtro primo
lexos? *Luis.* Un inſtante breve
puede tardar, eſperadle:
porque en la Plaza no puede
entrar, por no dar ſoſpechas,
ſe quedò.
*Marg.* Doyle que fueſſe
eſte Don Luis Cuello; còmo
es Cardenal, y previene
el que el Principe ſu primo
llegarà preſto? valerme
de engaños contra cautelas
para poder conocerle,
ſolicìto, mas no es facil;
engaño ſin duda es eſte.
*Cond.* Eſta me eſcrive, mandando
de que al punto ſe le entreguen
dos mil doblones.
*Luis.* Y à eſſo
mi primo à mi me previene
el que os vea, porque al punto
eſtèn aqui.
*Cond.* Dionìs, buelve,
y del ſocorro al inſtante
eſte dinero ſe entregue,
y con èl aqui te aguardo.
*Soldad.* Voy volando. *vaſe.*
*Luis.* Y yo que entre
en el Exercito es fuerza,

que esta orden dada tiene
mi primo, y con el dinero
esperad aqui, que èl llegue:
quedad con Dios.
*Cond.* El os guarde.
*Luis.* Mi nombre el mundo celebre. *vas.*
*Cond.* Ya partiò, y en un instante
à aquesse monte eminente
tomò la buelta, volando
ligero el bruto. *Marg.* A que llegue
el Principe me he quedado,
porque si acaso no viene,
es engaño de Don Luis.
*Sale el Soldado segundo.*
*Sold.2.* Los dos mil doblones tienes
prevenidos, y reparo,
señor, que aora te arriesgues
à esperar, quando la noche
està tan cerca.
*Cond.* El que espere
es preciso; mas no vès,
que alli àzia nosotros vienen
dos hombres con dos cavallos?
*Soldad.* Si señor.
*Salen Don Luis, y Garatusa.*
*Luis.* Ha Portugueses,
quien es el de Villaflor
de vosotros? *Cond.* Quien previene
al gran Principe de Orange
la rodilla. *Luis.* Conocerme
ha sido mucho, no aviendo
vistome otra vez.
*Cond.* Quien puede
vèr la luz, que no conozca
luego el Sol de que procede
el Cardenal? *Luis.* Sois discreto:
mi primo se me parece.
*Marg.* Què miro! valgame el Cielo!
èl es, ò la vista miente;
mas si sospechè que era
el Cardenal, còmo puede
ser este? y si es este, como
puede ser aquel? valedme,
entendimiento, que el juicio
delira ya con la fiebre.
*Garat.* El harà como nos dèn
dos mil palos esta gente.
*Luis.* Y en fin, el socorro intentan
entrar? *Cond.* Si, porque convienen
los Generales en que
mañana el socorro se entre
sin dilacion en la Plaza,
pues à este fin solamente,
de Olanda, y de Inglaterra
doce Tercios se previenen.
*Luis.* No lo entraràn, como pueda
dar el aviso prudente.
*Cond.* Dadme licencia, señor,
de que à esse criado entregue
los dos mil doblones.
*Garat.* Vamos:
O embusterazo excelente!
*Vase Garatusa con el Conde, y Soldado.*
*Luis.* Id en hora buena, Conde.
*Marg.* Pues solo se queda, intente
reconocerlo mejor
mi pena de aquesta suerte:
Señor, si penas, y ansias
un noble pecho enternecen,
una muger ofendida,
que es estrago de la suerte,
es la que, si algun alivio
pudo tal vez concederle,
à vuestra Alteza le pide:
*Luis.* Margarita es, si no mienten
las sombras, que ya han caìdo.
*Marg.* La ampare contra un aleve,
un fementido Español:
*Luis.* Ella es.
*Marg.* Que injustamente
robò mi honor atrevido.
*Luis.* Tu sucesso me enternece.
*Marg.* El habla (què es lo que escucho!)
de Don Luis Cuello parece,
ò yo sueño.
*Salen el Conde, y Garatusa.*
*Cond.* Ya el criado
los dos mil doblones tiene:
mas quien aqui?
*Luis.* Una Madama.
*Cond.* Pues como?
*Luis.* Decidme, es este
el secreto que os encarga
mi atencion, que facilmente
os fiais de una muger?
*Cond.* Que aora esta Española intente
el

el hacerme sospechoso!
pues como, señora:-
*Luis.* Cessen
tus voces; yo harè, si puedo,
que algunos dias me dexe.
*Marg.* Hablar al Principe quise.
*Cond.* Cessa,Española,y no intentes:-
*Luis.* Conde.
*Cond.* Decid, què quereis?
*Marg.* Confusa estoy.
*Luis.* No conviene
que esta muger, que Española
en el lenguage parece,
la dexeis ir, que ha escuchado
todo nuestro intento, y puede
ser que nos sirva:-*Cond.* Advertido
estoy, señor: Que estuviesse
aqui Margarita! à què
pudo esperar? pues tu suerte,
del gran Principe de Orange
te conduxo aora à valerte,
vèn conmigo, que palabra
te doy de ampararte siempre,
hasta conseguir tu honor.
*Luis.* Mirad, que es mi empeño esse.
*Marg.* Tu nombre celèbre el mundo.
*Garat.* Y aqueste embuste celèbre.
*Cond.* Dadme licencia, porque
me avisò una espìa, que este
monte lo vienen talando.
*Garat.* Talado el dinero tienes.
*Luis.* A Dios; mas antes:-
*Cond.* Decid.
*Luis.* Tomad el recibo de esse
dinero, que prevenido
os traìa.
*Cond.* Lo que conviene
es el secreto, y aviso.
*Luis.* De todo avisarè, y quede
secreta nuestra amistad.
*Cond.* Aunque à todo el mundo pese.
*Marg.* Què locura fue juzgar
el que Don Luis Cuello fuesse!
*Vase con el Conde.*
*Marg.* Un embuste masculino
en femenino conviertes,
y haces un comun de dos.
*Luis.* Azia el maltratado alvergue
de la Quinta vamos. *Gar.* Vamos.
*Luis.* A fe que el Conde me sueñe.
*Garat.* Como à Margarita aqui
la encontraste?
*Luis.* Aquesso quiere
mas espacio.
*Garat.* Sea en buen hora;
mas què escriviste en aquesse
pliego, que al Conde le diste?
*Luis.* El que en deposito tiene
los dos mil Lorenzo Ugalde,
que es quien quiso prenderte.
*Garat.* Teme,
que al de Haro no se lo diga.
*Luis.* Y quando à saberlo llegue,
còmo puede averiguarse,
estando èl en el Oriente,
y siendo yo Don Enrique
de Guzmàn? nada rezeles
mientras Don Luis Cuello viva:
Què haces?
*Saca una bolsa con lo que dicen los versos.*
*Garat.* Sacar de aqueste
bolso eslabon, yesca, y piedra,
y vèr si mi industria puede
tomar el tabaco andando.
*Luis.* Què ruin vicio! ea, buelve
à meterle ya, y montemos.
*Garat.* Pues què prisa, señor, tienes?
(yà pegò; enciendo la cuerda)
quando à dos passos en este
monte està todo tu Tercio
de Sevillanos valientes,
y embolsados los dos mil?
*Luis.* Ser de noche, y vèr si puede
saber mi juicio la seña
que han dado por los Quarteles
para ir:- *Garat.* Donde?
*Luis.* A la Quinta
de Porcia, en que està mi suerte.
*Garat.* No mas que esso? pues ya es tarde.
*Luis.* No hagas que me impaciente:
suelta la cuerda. *Garat.* Assi tu
sueltes la loca que tienes:
mas un bulto àzia nosotros
se llega, y el que advirtiesse
es preciso ya la lumbre
de la cuerda.

Sale

*Sale Don Gaspar de Haro.*

*Gasp.* Todo este
cuidado es precisso aver
quando un Exercito duerme,
en fe de que vela un hombre.

*Luis.* Alli puedes esconderte,
pues por ti aora, villano,
llego en este lance à verme:

*Escondese Garatusa, y Don Luis pone el bastòn en forma de mosquete.*

Quien và? *Gasp.* Esta es centinela.

*Luis.* Diga quien es, si no quiere
el que le passen dos balas
el pecho.

*Garat.* El demonio es este
hombre, con la cuerda finge
el que es el bastòn, mosquete.

*Gasp.* San Juan.

*Luis.* Dè la seña. *Gasp.* España.

*Luis.* Un poco aora se acerque,
y diga la contraseña.

*Gasp.* El Rey Phelipe.

*Luis.* A valerme
ha llegado aqui el engaño
aun mas de lo què parece,
pues sè seña, contraseña,
y nombre; passe.

*Gasp.* Valiente
es la centinela: Amigo,
à quien sirve de essa suerte
tan advertido, y leal,
su Cabo es bien que le premie:
tomad esse anillo, y ved
al de Haro: por conocerle,
mi anillo le he dado; à Dios.
O Españoles, quien no os quiere! *vas.*

*Garat.* Quien era?

*Luis.* El de Haro no mas.

*Garat.* A tu deseo sucede
como èl lo imagina.

*Luis.* Vamos
à la Quinta, que es alvergue
de Porcia, que estarà Nise
esperando.

*Garat.* Que reniegue
me haràs de ti, y de tu embuste:
hombre, quanto quieras miente,
y no te enamores tanto.

*Luis.* Todo la industria lo puede.

*Garat.* Pues què, intentas alcanzar
à Porcia? *Luis.* Si, que la suerte
la tengo ya de mi parte.

*Garat.* Dime el modo.

*Luis.* A Nise hablèle,
y la dixe como yo
vivia abrasado Phenix
por la luz de Porcia; puso
dificultades crueles,
diciendome que à Fadrique
ama, y que espera se entregue
la Plaza, para lograr
el nudo feliz, y alegre
el casto lazo de amor;
pero que rabiosa siente
de Fadrique cierto agravio,
de que zelosa parece:
y que mientras este amor
su pecho cebàra ardiente,
tenia por impossible
el que à otro amor se rindiesse.
Dila unas joyas, y tanto
con el interès se vence,
que discurriò:- (que al discurso
primero son las mugeres
sutiles en su concepto)
hacerles creer que ay duende,
ò encantado en essa Quinta,
para que sola la dexen
las Damas, que à Porcia sirven;
y no tan solo he de hacerles
que lo crean, sino Porcia
tambien lo ha de creer.

*Garat.* Teme
à Porcia, que es animosa,
y puede ser que no llegue
à temer su ira.

*Luis.* Necio,
no sabes que las mugeres,
por su natural, aquestos
embustes faciles creen?
Y pues ya la entrada sè
por Nise, y cogido tiene
nombre, seña, y contraseña
mi juicio, à vencer aqueste
impossible vamos. *Garat.* Vamos,
y ruego que no te tiente

el diablo conmigo, que
me has de engañar si quieres.
*Vanse, y salen Porcia, y Nise.*
*Porc.* Si zelos engendra amor,
viborreznos, que crueles
matan naciendo, sospechas,
què les queda en lo evidente,
si postumos del agravio,
antes de nacer dàn muerte?
Si amor es todo cariño,
còmo concibe crueles
conceptos, que en embriones
materia sin forma hieren,
explicados son tormentos,
callados son pena fuerte?
*Nise.* Què bien el Domine Lucas
dixo àzia el caso presente:
O interès, y lo que vales!
pues porque sola aqui dexen
las Damas à Porcia, y pueda
Don Enrique aqui valerse
de algun acaso, y hablarla,
las he fingido, que ay duende,
ù encantado en esta Quinta.
*Porc.* Que estàs inquieta parece.
*Nise.* No he de estàr, si las mas noches
suenan como cascaveles:
Buena và la danza, si
me lo cree Mari Perez?
*Porc.* Tu sola en aquessa idèa
has dado.
*Nise.* Señora, duende
ay en la Quinta, si no
se engaña el oìdo. *Porc.* Miente
muchas veces el oìdo.
*Salen Laura, y Matilde asustadas.*
*Las 2.* Ay de mi! Jesus mil veces!
*Porc.* Laura, què tienes? què traes,
Matilde? *Matild.* Decir no puede
mi voz lo que viò.
*Laur.* La mia,
aunque turbada, lo cuente:
Despues de un grande rumor,
que atemoriza, y suspende
toda la Quinta, y que:-
*Dent. D. Luis.* Porcia.
*Matild.* Otra vez se oye.
*Laur.* Ay, que buelve.
*Nise.* No và mala la tramoya.
*Porc.* Callad, no mis altiveces
irriteis.
*Matild.* Pues no lo escuchas?
*Laur.* Pues no lo has oìdo?
*Porc.* Mienten
vuestras vanas ilusiones.
*Las 2.* Vamos de aqui. *vanse.*
*Porc.* Trae, si puedes,
una luz (ay de mi!) Nise.
*Nise.* Dando estoy diente con diente:
voyme. *Porc.* Espera.
*Nise.* Espere el diablo,
que yo no entiendo de duendes.
*Luis.* Escucha, Porcia.
*Porc.* Ay de mi!
*Sale D. Luis con manto Capitular, y un acha, en forma de difunto.*
*Luis.* No te asustes, no te alteres,
Don Ramon soy Vasconcelos,
dueño que fui de este alegre
sitio, en el qual mi avaricia
dexò encerrado infielmente
grande cantidad de oro,
joyas, y piedras, que tiene
para ti el Hado, si en yugo
amante, el joven valiente
del gran Don Enrique, enlaza
tu mano; penas crueles
estoy passando por ti,
donde con iras ardientes
me atormentan mas, al vèr
cerca mi dicha; y pues eres
la causa de mi descanso,
no lo seas de mi muerte. *vase.*
*Porc.* Todo el valor de mi pecho
al temor se desfallece,
y el juicio suspenso, el pasmo
solo es al susto eloquente:
Laura, Nise, yo, si, quando:-
valedme, Cielos, valedme,
que ya suspenso, al dolor,
mas que al temor desfallece
el corazon, en el lazo
cruel de mi triste suerte. *Desmayase.*
*Dent. D. Luis.* Pues la noche es tan obscura,
y el camino en lo eminente
del monte perdimos, tèn

esse estribo, pues previene
à nuestra suerte esta Quinta
el Cielo. *Garat.* Felice suerte!
hombre, tienes mas embustes?
*Sale Nise con luz.*
*Nise.* Seas bien venido; aqui tienes
luz. *Garat.* Ha zurcidora insigne!
*Luis.* Espera (ay de mi!) detente,
que desmayado, su dia
yace infelice. *Nise.* Tu tienes
de esso la culpa.
*Luis.* Ay de mi!
Porcia, mi bien, los claveles
de sus labios, que eran nacar,
en azucenas convierte:
Señora, Porcia. *Porc.* Quien llama?
dexame, sombra, no intentes
el acabar con mi vida.
*Luis.* Lo que dices, Porcia, advierte;
què sombra, di, te amenaza,
quando tantas luces tienes,
que te defiendan? *Porc.* Què miro!
*Luis.* Sossieguense los aleves
temores, que de algun sueño
son motivo al accidente:
Don Enrique de Guzmàn
soy, que saliendo à esse verde
laberinto, à desmontar
su falda, orden que tiene
del General mi valor,
fue preciso à sus Quarteles
passar, para cierto aviso,
desde los mios, y en esse
monte, sin saber, señora,
el terreno (ha lobregueces
de la noche!) me perdì
bien distante de mi gente,
aunque mal dixe perdido,
si se halla en lo que se pierde
mi fortuna, pues me diò
en vuestra Quinta la suerte,
contra las sombras las luces
de essos dos rayos ardientes.
*Garat.* Aunque lindamente habla,
mucho mejor que habla miente:
valgate el diablo por hombre.
*Luis.* Antes que pudiera verte,
te adorò el entendimiento,
como à Deidad en su mente,
buscando tus perfecciones
para amarlas. *Porc.* No os entiende
Enrique el discurso; nuevo
estilo de amar es esse:
no me aviais visto? *Luis.* No.
*Porc.* Con que antes de conocerme
me quisisteis? *Luis.* Si.
*Garat.* El dirà desatinos
mil, y veinte.
*Luis.* Dudase si es el objeto
de Amor en las altas leyes,
antes conocido, que
amado, ò si acaso puede,
sin ser antes conocido,
el que à ser amado llegue:
Yo, Porcia, te idolatrè
aun antes de conocerte,
no es dificil, sino facil
hacer la causa presente;
que si Amor es insidioso
canto, que alhagando hiere
por el oìdo hasta el alma,
què mucho que me avenene
tòsigo el eco, ni que
idèa al culto ofreciesse
al alto conocimiento
de amarte sin conocerte?
Pues si afectuoso el voto
te consagra el ansia ardiente,
lo que te adoro te irrita,
lo que te rindo te ofende,
lo que te ofrezco te cansa,
què dexan tus esquiveces
para el sacrilego, si
castigas al reverente?
*Garat.* No avrà tal hombre en el mundo.
*Porc.* Ved, Enrique, que amanece,
idos, que al Campo haceis falta.
*Luis.* Còmo que me vaya quieres
sin esperanza? *Porc.* Soy Porcia.
*Luis.* Hasta en el nombre me adviertes,
que eres cruel. *Porc.* Nacì noble.
*Luis.* Y mi amor?
*Porc.* Tu amor me ofende.
*Luis.* Mis suspiros? *Porc.* Son al ayre.
*Luis.* Mis quexas? *Porc.* No me enternecen;
agradece que te he oìdo.

*Luis.*

*Luis.* Lo que agradezco me ofende.
*Porc.* Por què? *Luis.* Porque el desengaño
me has dado.
*Porc.* Estimalo, y vete,
que si engañado veniste,
ya desengañado buelves.
*Luis.* Perdiendo el sentido? *Porc.* Si,
que peor fuera el perderte.
*Luis.* Ninguno perdiendo algo,
dexa de querer perderse.
*Porc.* Mira que à mucho te arriesgas.
*Luis.* Què importa que mucho arriesgue.
*Garat.* El perdido que es perdido,
que se pierda, què se pierde?
*Porc.* Valgate Dios los acasos,
que à una infelìz le suceden! *vase.*
*Luis.* Valgate Dios por Deidad,
que contra mi te defiendes! *vase.*
*Garat.* Valgate Dios por Don Luis,
y què embustero que eres! *vase.*

## JORNADA TERCERA.

*Salen por un lado Porcia, y Nise, y por otro Fadrique.*

*Porc.* Ha del alto obelisco,
cuyo gigante monte, cuyo risco
de dos colores viste lo eminente,
pues desde el verde pie à la blanca frente,
ya nieve, ò ya esmeralda,
en la sobervia cumbre, y en la falda
te admira, quando el Sol à herir se atreve
medio cuerpo esmeralda, y medio nieve:-
*Fadr.* Ha del pardo Orizonte,
cuyo caduco monte
à la vista parece,
que en el dia que nace se envejece,
cubriendo à risco infante,
anciana nieve, que peynò el Levante,
desmelenando en hebras
canos arroyos por las pardas quiebras:-
*Porc.* Rusticos me decid:-
*Fadr.* Decidme sabios:-
*Porc.* Pues que bocas teneis:-
*Fadr.* Pues teneis labios:-
*Porc.* Porque diga mi mal:-
*Fadr.* Mi bien publìque:
si vino Forcia. *Porc.* Si llegò Padrique.
*Fadr.* Mas ya mi amor la descubre.
*Porc.* Pero ya le vèn mis zelos.
*Fadr.* Mientras forman los ataques:-
*Porc.* Mientras se toma el terreno
de las baterìas, quise
quitar la mia à mi pecho.
*Fadr.* Yo tambien quise el alivio
buscar à tanto tormento.
*Nise.* Y en exercito de ansias,
cada uno aventurero,
para vuestra lid formasteis
campaña de aqueste puesto.
*Fadr.* En fin, mudable tu amor:-
*Porc.* Inconstante, en fin, tu pecho,
tiene oculta à Margarita.
*Fadr.* Se vale de esse pretexto.
*Porc.* Pues donde està?
*Fadr.* A la primera
duda, Porcia, nos bolvemos?
vete, y el silencio à voces
se quexarà del tormento,
que ingratitudes haràn
dar gritos hasta el silencio:
vete, y dexame morir
de este mentido veneno,
que finge aparente el daño,
y es realidad el tormento.
*Porc.* Si me irè?
*Fadr.* Ha ingrato hechizo
de amante encanto! tàn presto
asi me dàs libertad?
asi me quitas los hierros,
dulce lisonja, que arrastra
por alivio el cautiverio?
*Porc.* No sofistico tu engaño
con mentidos argumentos
quiera concluir mi quexa,
ni quiera incauto alhagueño,
tan traydoramente amante
adormir Argos mis zelos,
tocandome à los sentidos,
veleñoso el Caducèo
de tu amor, para robarme
el alma con traydor sueño.
*Salen Garatusa, y Don Luis al paño.*
*Garat.* Detente, que està aqui Porcia,
y Fadrique. *Luis.* Ya los veo:
Que sea yo tan infelìz,

que al primer paſſo que aliento,
para afirmar con cariños,
ſea tropezar con zelos!
*Garat.* Què zelos, ni què cariños?
dexate de eſſos enredos,
y vamonos à Granada,
pues tienes tanto dinero:
Què pretendes? què imaginas?
*Luis.* Calla, y deſde aqui eſcuchemos.
*Fadr.* Plegue à Amor, Porcia divina:-
*Porc.* Para què ſon juramentos,
ſi à Margarita la tienes:-
*Luis.* Eſcucha. *Porc.* Eſcondida.
*Niſe.* Fuego
en la que cree en ninguno.
*Garat.* En ninguna, que es lo cierto.
*Gitanos dentro.*
*Cantan dent.* Que din di dilindin lindola,
como lo bayla eſta ſeñora.
*Gitana* 1. Què lindo mozo es el Pedro!
*Gitana* 2. Alvarado Juan de Porras.
*Gitano* 2. Cante Gracia.
*Todos.* Vaya de eſſo.
*Cantan.* Que din di lindin lindona,
como lo bayla eſta ſeñora.
*Luis.* Garatuſa, vèn conmigo.
*Garat.* Donde vàs?
*Luis.* A vèr ſi puedo
deſunir aqueſte amor,
pues me motivan los zelos
de Porcia, y vèr ſi conſigo
con un engaño ſu efecto;
que ſi es voluntad ſu amor,
mi amor es entendimiento. *vanſe.*
*Fadr.* Bueno eſtà, dulce letargo
del anſia de mi deſvelo,
bueno eſtà, divina Porcia;
y ſi acaſo no eſtà bueno,
de la culpa, aunque inocente,
me confeſſarè por reo,
que es inſufrible el martyrio,
que me dàs en el tormento.
*Porc.* Me hablas verdad?
*Fadr.* Còmo puede
mentirte, ſeñora, el pecho,
que no es la mudanza, en fin,
la que el enojo te ha impueſto?
*Porc.* Pudiera (dime) mudarſe
eſſe monte de ſu aſsiento?
*Fadr.* No. *Porc.* Pues tampoco mi amor,
como ſean falſos mis zelos.
*Fadr.* Falſos ſon. *Niſe.* Pues aleluya,
y con aqueſſo laus Deo.
*Sale un Soldado.* Señor Sargento Mayor,
el General, que vais luego
manda. *Fadr.* Ya obedezco; à Dios,
Porcia; en hablandole buelvo
à eſte ſitio, en èl me aguarda.
*Porc.* En èl conſtante te eſpero:
Ay Fadrique! *Fadr.* Que?
*Porc.* No sè;
vete, pues. *Fadr.* Ay dulce dueño!
*Porc.* Què decìas? *Fadr.* No sè; à Dios:
y quiera Amor:-
*Porc.* Quiera el Cielo:-
*Fadr.* Que tu mudanza ſea falſa.
*Porc.* Que ſean mentidos mis zelos:
*Suena dentro ruido de ſonajas.*
Què ruido es eſſe? *Niſe.* Gitanos
de aqueſſos vecinos Pueblos,
que aunque ſe miran patentes,
ſiempre traen à hurto el cuerpo;
mas aqui llegan aora.
*Cantan.* Y dindilindin, y dilin lindona,
y como lo bayla eſta ſeñora.
*Gitana* 1. Ea, Gitanoz, baylemoz,
à ezta herzoza Portugueza
doz tañidoz. *Todos.* Vayan luego.
*Salen Don Luis, Garatuſa, y otros de Gitanos.*
*Garat.* Apenas eſtos Gitanos
vieron apuntar dinero,
quando los dos al inſtante
nos vimos Gitanos hechos.
*Luis.* Ay què ojoz de enamorada
tiene la zeñora! Pedro,
toca la zonaja. 1. Vaya.
*Luis.* Y tu, Mencìa, el pandero.
*Canta* 1. Son laz cejaz hermozaz, manita,
de mi morena,
doz arcoz con que tiran, manita,
al alma flechaz.
*Canta* 2. El color de zuz niñaz, manita,
ez, por zer pardo,
politico pazeo, manita,
de cortezanoz.

*Representa* 1. Quiere, zeñora, por vida
de zuz hermozoz luceroz,
que le diga zu ventura
eze Gitano mancebo,
que zabe mucho à fe mia?
*Porc.* Mientras à Fadrique efpero,
por engañar la efperanza
con la diverfion, lo aceto:
dile al Gitano, que llegue.
*Gitana* 1. Llega, que te llaman, Pedro.
*Luis.* A vèr, zeñora, la mano,
y perdonad lo grozero
de la mia, que à la llama
eztà de miz penzamientoz
tiznada. *Nife.* Sobrefaldrà
lo blanco fobre lo negro.
*Luis.* Què bien que dixo el que dixo,
que por el tacto alhagueño
los demàs fentidos daba!
pues al tocar breve el cielo
de fu mano, toda el alma
reduce à tacto el defeo,
donde al cambio de un fentido
los demàs fentidos ferio:
Ay què larga vida tienes!
*Nife.* Si Dios fe la dà.
*Luis.* Y no miento;
pero Jezuz, y què cozaz
que tiene el monte de Venus!
y no pienze que la engaño,
(otra cofa no pretendo)
puez à lo que la dixere,
meta la mano en zu pecho:
engañada la trae un hombre,
el qual encubre (ezto ez cierto)
otro amor de una eztrangera:
valgame Dioz, y què enredoz!
dadme limozna, y oirèiz
mucho maz, cara de cielo:
O quien un favor logràra! *ap.*
*Porc.* Què es efto, Nife, que oyendo
eftoy? *Nife.* La verdad, feñora;
el Gitano es hechicero.
*Porc.* Nada tengo aqui que darte;
mas aguarda, que sì tengo:
toma efta joya. *Luis.* Què miro!
fu retrato en un efpejo
efculpe; dadme licencia,
que la dè à mi compañero,
que la guarde; vès al punto,
y grava luego al momento
un renglon que diga, foy
de Enrique.
*Garat.* Aunque fombrerero
dicen algunos que fue
el criado fiel de Cuello,
ay otros mas fixos, que
afirman que fue Platero. *vafe.*
*Porc.* Profigue.
*Luis.* Aquezte galàn,
como antez iba diciendo,
una noche de una Quinta
(un cierto engaño fingiendo,
en que huvo agua, y montaña)
robò otra dama, encubierto
con laz zombraz de la noche:
maz fi dezte amante necio
te quierez vengar, yo zè
el que otro te eztà queriendo,
y yo te darè las zeñas.
*Porc.* Ay Gitano, que me has muerto!
*Luis.* Ay pobrecita muchacha,
què laztima que la tengo!
O fi Garatufa aora
llegàra, que pierdo tiempo!
*Gitana* 1. Ez el mozo como un oro,
mucho zabe.
*Sale Garatufa.* Aqui eftà efto.
*Luis.* Otro oz adora, zeñora,
y de ezte galàn mancebo
te dirè yo muchaz cozaz.
*Porc.* Vete, hombre, que en el pecho
defvelos has tumultuado
de iras. *Luis.* No de ezcarmientoz?
*Porc.* Què sè yo.
*Sale Fadriq.* Porcia divina,
el General à efte puefto
viene, foffegando el Campo,
que amotinado eftà; pero
què tienes? de què eftà trifte
el refplandor de tu cielo?
*Luis.* No pierdaz la ocazion, llega,
y haz lo que te digo. *Gitana* 1. Llego;
Zeñor. *Fadr.* Què quieres, Gitana?
*Gitana* 1. Diceme mi compañero,
qui zi noz vèn ezta joya,

di-

diràn que ez hurtada. *Git. 2.* Ez cierto.
*Fadr.* Quien os la diò? *Git. 1.* La zeñora.
*Fadr.* Pues yo feriarosla quiero:
tomad estos cien doblones.
*Luis.* Bobo, que compras tus zelos.
*Gitana 1.* Pues con aquesto, à la troba
bolved, alegres diciendo:-
*Cant. todos.* Y dindilindin lindola,
y como lo bayla esta señora. *vanse.*
*Porc.* Señor Fadrique, bolvedme
esse retrato.
*Fadr.* Què es esto,
un instante ha no estaba
sin pesadumbre tu cielo?
*Nise.* De un instante à otro ay nubes
con que se empaña el reflexo.
*Fadr.* Mi bien.
*Porc.* Ya, señor Fadrique,
todo se acabò.
*Fadr.* Què es esto,
Nise? *Nise.* Què sè yo.
*Porc.* Bolvedme
el retrato, que no quiero,
que del acaso, favor
haga vuestro aleve pecho.
*Fadr.* Si este retrato (què miro!)
*Porc.* De què os suspendeis?
*Fadr.* Què veo!
de Porcia el retrato (ay Dios!)
grava la joya: yo muero:
y en la orla dice, soy
de Don Enrique (aora zelos!)
de Guzmàn: (muerto he quedado!)
què he de hacer?
*Porc.* Dadmele presto.
*Fadr.* Sì darè, para que veas
tu mudanza, y mi escarmiento:
lee, cruel, lee, ingrata,
tu falsedad, y mis zelos,
tus engaños, y mis dudas,
tu cariño, y mi tormento.
*Porc.* Què he de leer?
*Fadr.* De quien eres.
*Porc.* Què miro! valgame el Cielo!
*Fadr.* Para aquesto fueron, falsa,
de Margarita los zelos?
aquesto es mentira, Nise?
*Nise.* No señor, pero este es hecho
de Don Ramon el difunto.
*Fadr.* Con desatinos el seso
no me hagas perder, que vive
Dios:- *Porc.* Fadrique, deteneos.
*Fadr.* Ya he sabido, Porcia crùel,
de què nace tu desprecio.
*Porc.* Tambien, falso, yo he sabido,
à mi pesar, mi tormento.
*Fadr.* El que eres de otro, ingrata,
tu retrato està diciendo.
*Porc.* Copiò de tu original
la falsedad su bosquexo.
*Fadr.* Yo he visto un retrato tuyo,
que se explica de otro dueño.
*Porc.* Yo he visto, que tu à otra dama
robaste à mi vista huyendo.
*Fadr.* Es falso, y esta evidencia
no lo es.
*Porc.* Còmo, si el pecho
ignora quien lo escriviò?
*Nise.* No dices tu, que es enredo
lo de Margarita? *Fadr.* Si.
*Nise.* Pues discurre que es lo mesmo
lo del retrato.
*Fadr.* No puede
mi agravio aqui ser incierto.
*Porc.* Como no puede tampoco
el otro dexar de serlo.
*Fadr.* Eres falsa. *Porc.* Tu inconstante.
*Fadr.* Eres cruel. *Nise.* Quedo, quedo,
que el General aqui viene,
y el Campo tras èl.
*Fadr.* El pecho dissimule.
*Porc.* Dissimule
el alma tanto tormento.
*Dent. voces.* Alzese el sitio, el sitio se levan- (te.
*Dent. Gasp.* Esperad, Españoles, un instante,
no la ira os arrastre à hacer extremos.
*Voces.* Mira, señor, q̃ de hambre perecemos.
*Gasp.* Adõde el sufrimiẽto està, Españoles,
Hercules en lealtad, en valor Soles,
si aqui le miro falto?
*Voces.* Pues dèsenos el orden del assalto.
*Gasp.* Sì darè, si se templa vuestra saña.
*Voces.* Pues cõ esso, Españoles, viva España.
*Sale D. Gaspar de Haro, y Capitanes.*
*Gasp.* Viva, siendo esta vez Villaviciosa
monumento funesto, pyra, y losa:
mu-

mucho ya en ſocorrerme
ſe tarda Eſpaña, y nadie ha de moverme
del intento que ſigo,
aunque de hambre nos vea el enemigo,
en anſias infelices,
hacer manjar de hojas, y raìzes.
*Porc.* Pues el acaſo ha hecho,
que me aya hallado aqui, oye de un pecho
leal, que bien conoces,
nobles aviſos de leales voces,
que aunque muger, tal vez de las mugeres
prontos ſe han de tomar los pareceres.
Yo, gran ſeñor, que he ſido
la que al intento ſiempre te ha movido,
de eſſa que fue mi cuna,
à que ſea Panteon de la fortuna;
oy, gran ſeñor, deſiſto
del rencoroſo enojo, que ya has viſto,
que es teſon arrogante,
al polvorin ſu muro de diamante;
pues ſi acaſo deshecha
la muralla, nos abre alguna brecha,
tal vez volada de atacada mina,
la cubre el terraplèn, ò la fagina,
dexando mas ſeguro
incontraſtable el movedizo muro:
y pues ya del ſocorro eſperanzado
Vuecelencia ſe halla, què cuidado
nos puede dar la Plaza, que ſitiada,
un dia mas la pone aniquilada,
y de ſocorro ſe halla tan agena,
que ya es comun en todos la anſia, y pena:
el aſſedio la acabe, que eſta hazaña,
ſin ſangre puede conſeguir Eſpaña.
*Gaſp.* Mas que de muger, diſcurſo
de Soldado en la Milicia
experto, es el tuyo, ſi
empeñado en la conquiſta
de eſta Plaza no eſtuviera.
*Fadr.* Que pueda fingir, à viſta
de lo que miro, y eſcucho!
pues viendo que ya es preciſa
cumplir la palabra, entrada
la Plaza, dilata eſquiva,
por no cumplirmela, el cerco,
à que mi eſperanza incita:
necio es quien à inconſtantes
deidades, eſperò fixas.
*Dentro voces.* Don Enrique de Guzmàn,
Maeſtre de Campo, viva.
*Gaſp.* Què ruido es eſſe?
*Sale Don Luis.* Señor,
oyendo que ya à la viſta
de la victoria, tu campo
ſin viveres, ſolicìta,
falto de ſocorro, hacer,
que el intento ſe deſiſta
de tomar Villavicioſa,
Plaza importante, y preciſa:
y aviendo muerto en Madrid,
ſegun dello me notician,
Doña Guiomar de Guzmàn,
que fue, gran ſeñor, mi tia,
y dexadome ſu hacienda,
me remitiò un Aſſentiſta
dos mil doblones; y viendo
la falta, y que ſe amotina
el Campo, por los quarteles,
yo por mi perſona miſma,
repartì mil y ochocientos
doblones, y en fin ſe anìman
con eſte refreſco, mientras
el Sol de Eſpaña avecina,
de la piedad de ſu oriente
el mejor ſocorro. *Gaſp.* Viva
tu nombre impreſſo en la fama.
*Garat.* Pues no eſpere que otra tia
ſe muera tan preſto.
*Gaſp.* Dame
los brazos. *Niſe.* Que eſtès tan tibia
con eſte hombre, y que quieras
à Fadrique! *Porc.* Ay Niſe mia!
que con lo que ſucediò
anoche, y oy me noticia
aquel Gitano, reſuelta
eſtoy à olvidarle. *Niſe.* Olvida,
y caſate con Enrique,
y deſencanta la Quinta,
y ſaca de penas tantas,
como tiene en la otra vida,
à Don Ramon Vaſconcelos.
*Fadr.* El hablarle determinan
à Don Enrique mis zelos.
*Gaſp.* Què dices? *Luis.* El que una eſpìa
me dixo, como pretenden,
ya de Olivenza à la viſta,

con el Marquès de Frontera,
que valeroso acaudilla
las Inglesas, y Olandesas
Tropas, de la Plaza à vista
introducir el socorro.
*Gasp.* Al de Montesarcho avisa,
Marte Español, que si logra
el Duque la empressa altiva,
se nos rendirà la Plaza:
y à el Embaxador que embia
Malta à España, que he sabido,
que en los Algarves se abriga
de una tormenta, daràsle
à un tiempo la bien venida.
*Luis.* Al punto parto.
*Fadr.* Señor
Don Enrique, yo tenìa
en un cuidado que hablaros.
*Luis.* Si no es cosa muy precisa,
ya veis que faltar no puedo.
*Fadr.* Lugar nos darà otro dia.
*Garat.* El retrato es, vive Dios,
segun el color me pinta.
*Luis.* Mirando à Porcia, no sè
como el sentido se anìma.
*Dentro Marg.* Dexadme llegar.
*Dentro Leonor.* Dexad,
que à besar su mano invicta
llegue.
*Luis.* Què miro! *Garat.* Què veo!
Leonor es. *Luis.* Y Margarita.
*Garat.* Vete, hombre, no te vean.
*Luis.* Pues quedate tu à la mira
mientras otra forma mudo,
y de lo que huviere avisa.
*Garat.* A donde? si ya no eres
à un tiempo Juan de las Viñas,
que has de estàr en mar, y tierra?
*Luis.* Presto bolverè.
*Garat.* Camina. *vase.*
*Las dos.* Hemos de llegar.
*Soldad.* Mirad:-
*Gasp.* Capitanes, ved què grita
es essa. *Carl.* La guarda es,
à lo que de aqui se mira,
que detiene à dos mugeres.
*Garat.* Cubierto de aquesta encina
escucharè lo que passa.
*Gasp.* Dexadlas llegar.
*Fern.* No impidan
el passo à nadie. *vase.*
*Sale Marg.* A tus pies:-
*Sale Leonor.* Señor, à tus pies rendida:-
*Marg.* Una muger desdichada:-
*Leon.* Una muger ofendida:-
*Marg.* Justicia te pide à voces.
*Leon.* Te viene à pedir justicia.
*Porc.* Margarita es esta, Cielos!
*Fadr.* Repara, tyrana, mira
como es fingido el engaño
de ocultar yo à Margarita?
*Gasp.* Señoras, del suelo alzad,
y decid vuestra fatiga.
*Marg.* Desdichas. *Leon.* Infortunios.
*Marg.* Riesgos. *Leon.* Males.
*Marg.* De que fue, señor, mi esquiva
estrella el mobil.
*Leon.* De que
mi estrella cruel fue cifra.
*Marg.* Mal sabràn gravar agravios
con noblezas. *Leon.* Mal distintas
sabràn engastar ofensas
tyranas en hidalguìas;
y assi el nombre suyo:- *Marg.* Solo
el nombre:- *Leon.* Las voces mias
os diràn:- *Marg.* Diràn mis penas:-
*Leon.* Yo, gran señor, soy Leonor.
*Marg.* Yo me llamo Margarita.
*Leon.* Que en Cordova:-
*Marg.* Que en Granada:
*Garat.* Ataja essa monterìa:
O quien fuera ingenio aora!
Hacer una cortapisa
para atajarlas el cuento,
que se desfajan las niñas
sin poderlas detener. *Tiros.*
*Gasp.* Esperad, què artillerìa
es essa?
*Sale D. Fern.* Es, señor, la salva,
que la Armada en alegria
al Embaxador de Malta
ha hecho, y esta te embia.
*Gasp.* Dice assi: A D. Gaspar de Haro;
verè lo que fiel me avisa.
*Garat.* O Embaxador quita cuentos!
avian en las boticas

de venderte por adarmes:
bien aya tu bien venida.

*Gasp.* Señoras, vedme despues,
que à las dos harè justicia. *vase.*

*Garat.* Gran nueva espera mi Amo.

*Marg.* A donde iràn mis desdichas
à buscar remedio, que
no lo embaraze mi esquiva
estrella contraria, pues
sabiendo que en la Milicia
Don Luis se oculta, salieron
abandonadas mis iras
desde la Plaza à valerme
del General? cruel me priva
mi suerte este alivio. *vase.*

*Leonor.* A donde
el reparo solicita
mi discurso, si la suerte
es contraria de mi vida,
pues saliendo del Convento,
donde cauta la malicia
de Don Cesar, me dexò,
y trayendome mis iras
à Estremadura à vengarme,
donde sè que està, enemiga
mi estrella, la quexa al labio
no permite por ser dicha? *vase.*

*Porc.* Vèn, Nise, que intento hablar
al passo con Margarita,
por si hallo la triaca
donde el veneno se abriga. *vase.*

*Fadr.* El seguir à Porcia intento,
por si encuentro en la desdicha
la fortuna de que queden
satisfechas mis fatigas. *vase.*

*Garat.* De esta encina, que ha servido
de antemuralla à mi vista,
pues que ya las dos se fueron,
saco mi barba de encina,
y passo entre passo quiero
ir à vèr si se registra
en todo el Campo mi Amo,
de enredos essencia quinta;
pero si mal no reparo,
por àzia alli se encamina
al Quartel de Italianos
un Clerigo, y si la vista
no se engaña, assi en la cara,
como en el cuerpo, es la misma
persona de Don Luis Cuello:
ir detràs dèl solicita
mi advertencia, à darle en breve
de todo larga noticia.

*Vase, y sale D. Luis con Habito de S. Juan, de Clerigo Italiano.*

*Luis.* Assi mi ingenio discurre
de Leonor, y Margarita
librarse con este trage,
en que el discurso se fia:
pues aviendome embiado
à dar aquella noticia,
y bien venida al de Malta,
à mi tardanza salida
darà qualquiera disculpa:
quiero retirarme aprisa
al Quartel de Italianos,
donde el juicio determina,
pues sè la lengua Toscana,
el fingirme que venìa
por Capellan del Maltès,
y que à guardar me motiva
un accidente, y en tanto
el tiempo darà salida.

*Sale Garatusa.* Habito trae de S. Juan,
no debe de ser, la vista
se engañò; pero no puede
ser embuste, que està en cinta,
y à los primeros dolores
và abortando esta mentira;
quiero llamarle: ha señor.

*Luis.* Garatusa llama, y mira
como que no me conoce,
el no hablarle determina
el discurso, y mas estando
mil Soldados à la vista:
irme quiero, que su duda
le ha de hacer el que me siga. *vase.*

*Garat.* Ha señor; fuese, èl no es,
yo me engañè; à la sordina
quiero ir passo entre passo
buscandole.

*Salen al paño por los dos lados Leonor, y Margarita.*

*Marg.* Ya mi dicha

algun favor me concede,
pues el hombre que registra
mi advertencia, es Garatusa.
*Leonor.* Aquel hombre, que alli fixa
la vista me representa,
Garatusa es, si la vista
no me engaña.
*Garat.* Donde irè
que le encuentre?
*Sale Margarita.* Aguardad.
*Garat.* Chispas:
ya buelvo ; por esta senda
no pararè hasta Turquìa,
huyendo de ella.
*Sale Leonor.* Detente.
*Garat.* Fuego, que entre Margarita,
y Leonor, que son aqui
fariseas ofendidas,
el passo del prendimiento
conmigo han de hacer.
*Marg.* Querias
irte, infame? *Garat.* No señora.
*Leonor.* Irte, traydor, solicìtas?
*Garat.* Tampoco.
*Las dos.* Pues què intentabas?
*Garat.* No mas que hasta Berberìa
ponerme de aqui en un salto.
*Marg.* Dime, traydor, solicìtas
el negar, que tu señor
es Don Luis Cuello?
*Garat.* Ay tal grima!
*Marg.* Señora, si vuestra pena
el trage de mi desdicha
se viste tambien, repare,
que no es del dueño que incita
su pesar, criado este.
*Leonor.* El advertiros queria
yo lo mismo, que aunque el Cielo
parece que puso unidas
nuestras penas, son las causas,
si lo reparais, distintas:
y sabed , que esse criado
es uno de la familia
de Don Cesar de Colona.
*Marg.* En vano tu voz porfia,
que este picaro es criado
de Don Luis Cuello.
*Garat.* Ay tal risa!
*Marg.* Y conmigo ha de venir.
*Leonor.* Que conmigo vaya aspira
mi venganza.
*Garat.* Buen remedio. *Marg.* Ya lo espero.
*Leon.* No lo explicas? *Garat.* Sólo ay uno.
*Marg.* Qual es? *Leon.* Dilo.
*Garat.* El què dividatur infans.
*Marg.* Picaro, vive mi furia:-
*Leonor.* Infame, vive mi ira:-
*Garat.* Señoras, los diablos solo
he visto que se embotijan,
no los Angeles.
*Al paño Porcia.* Siguiendo
he venido à Margarita,
mas con el criado està
de Enrique, y saber queria
si ha buelto del mar ; el pecho
dissimule : Margarita?
*Marg.* Divina Porcia.
*Porc.* Què es esto?
què acaso (di) de mi vista
te ha tenido ausente?
*Marg.* Breve
lo sabràs : ya mi enemiga
dexa de ser mi fortuna,
que hasta oy me persigue esquiva.
*Al paño Conde.* Saliendo aora de la tienda
de hablar al General mi ira,
ofendido de que pueda,
ò la industria, ò la malicia
de Lorenzo Ugalde, hacer
menosprecio de mi altiva
sangre , dexandome un pliego
en que el engaño me afirma;
reparè en aquel criado,
que al Sinon falso servìa
de aquel (decirlo es vileza)
que se fingiò (accion indigna)
el Gran Principe de Orange.
*Porc.* Garatusa? *Garat.* Quien?
*Porc.* Por dicha,
Don Enrique de Guzmàn,
tu Amo, bolviò à la Marina?
*Sale el Conde.* Lorenzo de Orella Ugalde
tu señor:- *Garat.* Cayòse encima
de golpe toda la casa.

*Cond.*

*Cond.* Saber donde eſtà queria.
*Porc.* El Conde en el Campo eſtà!
ha cruel! *Cond.* Porcia mia,
mi amor:- pero ya no es tiempo
de eſta llama, que la entibia
la fama, el honor, y el punto.
*Marg.* Advierte, Porcia divina,
que Garatuſa es criado
del traydor, que mi deſdicha
ha cauſado.
*Leon.* Cavallero. *Cond.* Què decìs?
*Garat.* Almas benditas,
ſi me librais de los quatro,
de azeyte os mando una libra.
*Leon.* Ved, que de Ceſar Colona
es criado, ò èl lo diga.
*Marg.* De Don Luis Cuello criado
es eſte traydor que miras.
*Porc.* De Don Luis Cuello? què dices?
engañada, Margarita,
eſtàs, porque à Don Enrique
de Guzmàn ſirve.
*Cond.* Mi viſta
no ſe engaña, que à Lorenzo
Ugalde ſirve. *Garat.* Servìa
en Granada à Don Luis Cuello,
à Don Enrique en Sevilla,
ſervì en Cordova à Don Ceſar,
y à Lorenzo en Filipinas;
mas aora ſirvo:- (què harè?)
*Al paño D. Luis.* Viendo que no me ſeguia
Garatuſa, buelvo donde:-
mas en dudoſa porfia
parece que eſtà con Porcia,
con el Conde, Margarita,
y Leonor; què intentaràn?
y à què el Conde la ſalida
avrà hecho de la Plaza?
*Los 4.* A quien?
*Luis.* Atajar apriſa
importa eſte lance aora:
mas como? que Margarita,
el Conde, Porcia, ò Leonor,
alguno (es coſa preciſa)
que me conozca, ò me dude
Embaxador; y aunque lidia
el diſcurſo por hallar
traza, ninguna ſalida
encuentro; mas ya hallè una:
apartada mi familia
eſtà para lo que intento. *vaſe.*
*Marg.* En què dudas?
*Porc.* Què imaginas?
*Leon.* Què diſcurres?
*Cond.* Què penſando
eſtàs? *Garat.* Que ni una mentira
ſe me ocurra aqui!
*Dentro Don Luis.* Jeſus!
ninguno de mi familia
eſtà aqui? ola, criados,
Garatuſa. *Garat.* Reſucita,
corazon: Señor, què ha ſido?
*Sale Don Luis con un paño en la cara, como que ha caìdo.*
*Luis.* Que ſabiendo que la viſta
tanto me falta, me dexen
eſtos picaros! la ira
no sè como os ſufre.
*Criad.* 1. Yo:- 2. Señor:-
*Luis.* Callad, que me irritan
mas vueſtras necias diſculpas.
*Garat.* Señor, es golpe, ò herida
la del roſtro? aprieta mas
el pañuelo por tu vida,
que una contuſion es mala,
ſi ſe avrèa, y ſe ventiſca.
*Cond.* El ſirve al Embaxador;
en què ſuſpendo mi ira,
que no buſco à eſte cobarde? *vaſe.*
*Leon.* Al Maltès, es coſa fixa,
que ſirve; donde hallarà
el remedio mi fatiga? *vaſe.*
*Marg.* Que no ſepa de un tyrano,
ni mi rencor, ni mi ira! *vaſe.*
*Porc.* Que no aya podido hablar
un inſtante à Margarita!
*Luis.* Todos ſe fueron, y Porcia
ſolo ha quedado.
*Porc.* Mas tibia,
què me detengo en vengarme
de un falſo? quien creerìa,
que tan vilmente pagàra
lealtades con tyranìas!
*Sale Nise.* Señora, avia de hallarte?

que buscandote perdida
me traes mas ha de dos horas.
*Garat.* Porcia te busca, imagina
que trae enxambre de zelos,
que son peores que abispas.
*Luis.* Detenla, mientras que puedo *ap.*
mudar este trage aprisa.
*Garat.* Mira no te encuentre el Conde,
ò Leonor, ò Margarita.
*Luis.* Ola, llevadme à la tienda.
*Garat.* Vamos, señor.
*Luis.* Tu me irritas
mas, que el golpe.
*Garat.* Pues no irè,
si os enojais de mi vista.
*Luis.* Quien creyera que Leonor
me siga desde Sevilla! *vase.*
*Unos dent.* Guerra, guerra, viva España.
*Otros.* Al arma, Portugal viva. *Caxa.*
*Porc.* El denuedo defiende
entrar aora el socorro que pretende
el Portuguès altivo, y arrogante,
y Don Gaspar de Haro vigilante,
con todo el gruesso de la Armada, traza
estorvar la salida de la Plaza.
*Garat.* El cuerpo hecho de gonzes
à cada tiro tengo.
*Porc.* De los bronces
empieza ya à jugar la baterìa.
*Garat.* Juego del diablo es la artillerìa.
*Porc.* De què temes? *Garat.* Del sumo
fuego del diablo, de que sale el humo.
*Nis.* Tambien yo temo, porque nunca supe
de essas viboras, que el salitre escupe.
*Unos.* Viva la libertad.
*Otros.* España viva,
siendo del bronce plomo la saliva.
*Porc.* No miraìs:- *Garat.* Yo estoy ciego.
*Porc.* Que la trabada lid à sangre, y fuego
tanto se ha ensangrentado,
que percebir no puedo, del nublado
que el ayre ocupa, y llano,
el Campo Portuguès, ni el Castellano?
*Nise.* Todo esso es congetura,
que nada miro con la sombra obscura,
que ocupa la campaña.
*Porc.* Y no escuchas decir:-
*Dentro.* Victoria España.
*Garat.* Esso si solo escucho, (cho.
con que anìmo el valor, que no era mu-
*Sale Don Luis.*
*Luis.* Grave en laminas de bronce
oy de España el nombre heroyco
la fama: Divina Porcia?
*Porc.* Enrique?
*Garat.* Aunque sirvo à otro,
mi señor fuistes primero:
dame los brazos. *Luis.* Sus ojos
me estàn diciendo mi dicha.
*Nise.* Mira què galàn, què ayroso:-
acaba. *Porc.* Dexame, Nise,
que no sabe el pecho como
borrar en èl à Fadrique.
*Nise.* Esso es muy facil, si el modo
aprendes Italiano,
en quien se varìa el tropo.
*Luis.* Antes de vèr al de Haro,
para darle generoso
el parabien de dexar
desvaratado el socorro,
me dixeron en la tienda,
que me buscabas, y pronto,
como el azero al imàn,
como el Sol al eleutropio,
como à su centro la piedra,
y como el arroyo al golfo,
flor me avecindè à tus luces,
azero al imàn que adoro,
piedra me vine à mi centro,
y al mar me desprendì arroyo.
*Garat.* Y nosotros como estamos?
*Nise.* Assi assi, quierole un poco.
*Luis.* Que infeliz mi amor:-
*Al paño Fadriq.* Què miro!
*Nise.* Señora, dexa el decoro.
*Luis.* Ni aun à esperanzas le alientas,
y mas quando reconozco,
que Fadrique te desprecia,
y su pretendido logro,
es otra. *Nise.* Y como que es:
fuego en los hombres.
*Fadr.* Què oygo! *Porc.* Muerta estoy!
*Garat.* Si passa aqueste
madurativo, no ay otro,

porque zelos, y desprecios,
aunque es emplasto enfadoso,
una peña ablandarà.
*Porc.* Quien, decidme, de sì propio
tomò venganza jamàs?
idos pues, y baste solo
el favor:- *Luis.* De què?
*Porc.* De què?
*Garat.* Rematado està este loco.
*Porc.* Ay Fadrique! no es desprecio,
sino desengaño solo. *vase.*
*Luis.* Ay, Nise, que esto es morir.
*Nise.* De tu parte està mi abono,
y ha de quererte por mi.
*Luis.* Toma esta cadena. *Nise.* Tomo:
Cadena no dàs? pues dexa,
yo te la prenderè. *Luis.* Todo
mi alivio de ti confio.
*Nise.* Siempre he de estàr en tu abono.
*Sale Fadr.* Antes sabrà aqui mi ira
dar la muerte à un alevoso.
*Luis.* Responda mi azero.
*Nise.* Chispas. *vase.*
*Garat.* Cayòse de una vez todo:
el General, pese à mi alma:-
*Luis.* Pues detràs de aqueste soto
solo os espero. *vase.*
*Fadr.* Ya os sigo.
*Garat.* Metiò la larga hasta el codo.
*Fadr.* Que me embaraze este azàr!
*Sale Haro, los Capitanes, Margarita, y Leonor.*
*Gasp.* Vuestro pesar reconozco:
id vos, Don Fernando, al punto,
y haced prender industrioso
à Don Luis Cuello, esse hombre,
que de engaños es assombro:
y vos, Don Carlos, tambien
prended (aunque no conozco
quien sea) à Cesar Colona,
que ofendiò el honor heroyco
de aquesta dama : y tambien
al Cardenal alevoso,
que la Purpura sagrada
fingiò para hacer el robo,
que al de Villaflor hicieron:
Vos, Fadrique, prended solo
à Lorenzo Orella Ugalde,
que se mintiò, ciego, ò loco,
el Gran Principe de Orange.
*Vanse los dos Capitanes.*
*Marg.* Llegò de mi vida el logro.
*Leon.* Llegò de mi suerte el dia.
*Gasp.* Conde. *Cond.* Señor, què tal oygo?
*Gasp.* Ya he mandado al agressor
buscar en todo el contorno.
*Cond.* Siempre obra assi Vuecelencia.
*Gasp.* Seguro podeis del todo
bolveros, que yo harè que
se descubra el cauteloso,
que os agraviò de tal suerte;
que vive Dios que me corro,
que juzgueis que con engaños
vence aqueste brazo heroyco:
la Plaza oy ha de ser mia. *vase.*
*Fadr.* Dexarè al de Haro, y pronto
saldrè al sitio, donde espera
Don Enrique. *vase.*
*Cond.* Quedè absorto,
y aun si pudiera decirlo
sin verguenza, temeroso:
ya, Porcia, perdì tus luces.
*Sale Don Luis de Cardenal, y Garatusa.*
*Garat.* Un engaño sobre otro!
hombre del diablo, repara:-
*Luis.* Assi mayor daño estorvo,
que pues al de Haro le ha dicho
mi cautela el Conde, todo
se pierde, si no lo enmiendo.
*Garat.* Y si assi te prenden? *Luis.* Pronto
por un ojo ha de dar luego
de la suerte el golpe loco.
*Cond.* Cardenal? (què es lo que miro!)
este es otro nuevo assombro.
*Luis.* Valiente Conde, què es esto?
vos en el Campo, y tan solo?
aveis recibido ya
el aviso (decìd) como
quiere retirarse el Campo
por la falta del socorro?
què decìs? porque mi primo
al punto os avisò pronto.
*Cond.* Puede ser, Cielos, mentira
esto que advertido toco.
*Sale Don Carlos, y Soldados.*
*Carl.* Sin duda es aquel que miro:

llegad, y tapadle el rostro.
*Uno.* Daos à prision. *Luis.* Quien à mi:-
*Carl.* Llevadle de aquesse modo
de Don Enrique à la Tienda,
mientras que yo el Campo corro
con otra orden; què esperais?
*Otro.* Vaya el embustero.
*Luis.* Logro
es mio, que este es mi Tercio,
y podrè:- pero industrioso
lo dirà el tiempo. *Llevanle.*
*Garat.* Los Santos
de todo el Martyrologio
me saquen de aqui. *vase.*
*Cond.* Dudando
la causa estoy; pero como,
sino es que fuera el de Orange,
me avia de avisar pronto,
que sin viveres el Campo
se retiraba? y supongo
que no sea, còmo andaba
por el Exercito todo
con trage de Cardenal?
Luego el de Haro cauteloso
negò que le conocia,
ò yo aqueste engaño ignoro?
Por no perder el juicio,
oy acudir me dispongo
à vèr el fin del sucesso,
y con què engaño, ò què modo
al de Haro, y à mi, este hombre
fabrica tanto alboroto. *vase.*
*Sale D. Luis.* Apenas entrè en la Tienda,
y alli me dexaron solo,
quando quitandome el trage,
ninguno fue al passo estorvo,
y aora para la desecha
busco à Garatusa.
*Sale Garat.* El propio
Bercebù es este embustero:
ni en su Tienda està, ni topo
noticia; pero què miro!
*Luis.* Garatusa?
*Garat.* Amo, ù demonio,
què mutaciones son estas?
eres hijo de aquel monstruo,
que para engañar mudaba
distintas formas? el golfo
corramos, y no paremos
hasta el clima mas remoto:
como escaparte pudiste?
*Luis.* Escucha, y te dirè como.
*Salen Margarita, y Leonor con los Capitanes, y Soldados.*
*Marg.* Alli està con su criado.
*Leon.* Alli està el vil alevoso.
*Marg.* Llegad, que esse es D. Luis Cuello.
*Leon.* Don Cesar Colona es, prontos
llegad à prenderle.
*Los dos.* Sois:- *Fern.* Què miro!
*Luis.* Don Carlos? *Carl.* Què noto!
*Luis.* Fernando? valgame el Cielo! *ap.*
Margarita, y Leonor? *Garat.* Solo
esso nos faltaba aora.
*Marg.* Esse es Don Luis Cuello, como
no le prendeis? *Leon.* Este es Cesar
Colona; de què aora absorto
te has quedado?
*Carl.* Còmo quieres
el que al hombre mas heroyco
prenda yo por Don Luis Cuello,
y mas quando reconozco,
que es mi Maestre de Campo?
*Fern.* No he de quedar (dime) absorto
en que por Cesar Colona
tengas al Cabo famoso
Don Enrique de Guzmàn?
*Garat.* Sin duda bolvernos locos
quieren aquestas señoras,
que andan rabiando por novios.
*Luis.* Pues què dicen?
*Marg.* Que eres tu
el fiero, el vil, y alevoso
de Don Luis Cuello. *Leon.* Que tu
eres el que hiciste el robo
de mi honor: Cesar Colona
eres. *Luis.* Su tema
vosotros seguid, que aquesse es delirio:
mas essas caxas que oygo,
què seràn? *Carl.* Esta es la entrega
de la Plaza. *Luis.* Vamos todos
à darle la enorabuena
al General. *Garat.* Lindo. *vanse.*
*Marg.* Picaro, vive mi ira:-
*Leon.* Infame. *Marg.* Cielos piadosos,
què encanto es este, que tiene

es-

este hombre? *Leon.* Lo que noto
puede ser verdad, Celestes
Orbes, que atendeis mi ahogo?
*Marg.* O yo deliro à la pena,
ò este hombre engaña à todos.
*Leon.* O yo de la passion ciega
sin juicio estoy, ò ellos locos.
*Marg.* Mas aqui el General llega,
dissimulemos, ahogos.
*Leon.* Aqui llega todo el Campo:
pesares, dexadme un poco.
*Tocan caxas, y clarines, y salen el Conde, el de Haro, Don Fadrique, Porcia, las Damas, y los Capitanes, y sacaràn en una fuente las llaves.*
*Cond.* Estas, señor, son las llaves
de la Plaza. *Gasp.* Llegò al logro
mi deseo. *Fadr.* Y mi esperanza,
si iras no fueran estorvo;
pues aunque al sitio salì,
à la causa de mi enojo
no hallè en èl, faltando al punto
de Español noble, y brioso.
*Porc.* Què alegre dia, si no
fuera Fadrique alevoso!
*Nise.* Don Enrique es lo primero,
y saquemos el tesoro.
*Gasp.* Aveis preso al que se finge
Principe, y al que alevoso
la Purpura sacra ofende?
*Carl.* Al Cardenal prendì solo,
y en mi Tienda està.
*Gasp.* Traedle
à mi presencia.
*Carl.* Voy pronto. *vase.*
*Gasp.* Que para darle castigo
la victoria no es estorvo.
*Fadr.* Que no pudiesse encontrar
à Don Enrique alevoso!
en el bosque le perdì.
*Don Luis, y Garatusa al paño.*
*Garat.* Donde vàs, hombre? estàs loco?
*Luis.* Esto ha de ser; el perdon
he de alcanzar por mi solo. *vase.*
*Cond.* Tyrana Porcia, tus iras
me venguen de tus enojos.
*Sale Don Carlos.* Señor.
*Gasp.* Què es lo que decìs?
*Carl.* Aqueste hombre es demonio,
ù de otra suerte no pudo
de la Tienda salir; solo
la Purpura hallè no mas.
*Gasp.* Carlos, què decìs?
*Fern.* Tampoco
de Don Luis Cuello, señor,
noticia en el Campo topo.
*Fadr.* Ni yo de Lorenzo Ugalde.
*Carl.* Ni à Enrique.
*Gasp.* Aunque el caso ignoro,
aviendo tenido oy
carta, en que el Consejo todo
me avisa, como no sabe
de este Tercio, y que si el logro
del socorro fue por èl,
haga premio en lo zeloso
del castigo; puede ser
que Enrique: no me conformo
à presumirlo: ha llegado
Don Enrique? *Carl.* Con nosotros
estuvo aora. *Gasp.* Sin verme?
*Sale un Sold.* Un Capellàn, que de todos
el rostro encubre, y de parte
del Maltès viene, es su logro
hablarte. *Gasp.* Decid que llegue;
idos todos, por si solo
quiere hablarme. *Luis.* No señor,
que mi Embaxada es à todos:
El Embaxador de Malta,
mi señor, sabiendo como
Don Luis Cuello se ha fingido
Cardenal à un lance, y à otro
el Gran Principe de Orange,
haciendo del mismo modo,
que Cesar le crea Leonor,
Porcia à veces industrioso
cadaver para un engaño
enamorado à sus ojos.
el Conde, Lorenzo Ugalde,
y Enrique de Guzmàn todos;
y sabiendo tambien, que
fue gran parte en el famoso
socorro del Campo, y que
no se amotinasse todo,
por mi pide à Vuecelencia
el perdon. *Gasp.* Yo le perdono.
*Cond.* Esso no es razon. *Gasp.* Por què?

*Cond,*

*Cond.* Pues què satisfaccion tomo
del engaño que me hizo?
*Gasp.* Conde, permitido es todo
el ardid en la campaña:
bueno està, yo le perdono.
*Marg.* Còmo, señor, si me debe
mi honor?
*Gasp.* Con que sea tu esposo.
*Marg.* Esso si. *Leon.* No puede serlo.
*Marg.* Por què? *Leon.* Porque debe otro.
*Garat.* Quien ha visto que se haga
concurso de matrimonios?
*Gasp.* A vos tambien? *Leon.* Si señor,
que con el nombre industrioso
de Don Cesar, me engañò.
*Garat.* Pues que se case con otro.
*Luis.* De Evangelio, no es posible
el pagar uno, ni otro:
pero liberal se obliga
à las dos cumplirles pronto
sus dotes en un Convento.
*Leon.* Serà de mi vida el logro.
*Marg.* Serà el descanso à mis penas.
*Luis.* Y el Conde antes, porque todo
llegueis à saberlo, diga
quien una noche industrioso
robò à Margarita? *Cond.* Yo,
que por Porcia la hice el robo.
*Porc.* Què escucho!
*Luis.* Y sepa Fadrique,
que el nombre que viò zeloso
en el retrato de Porcia,
lo hizo:- *Fadr.* Quien?
*Luis.* Quien industrioso,
con nombre de Capellàn,
os està engañando à todos: *Descubrese,*
y à tus pies, señor invicto:-
*Gasp.* Cielos, aqueste es assombro!
*Luis.* Tienes aqui à Don Luis Cuello.
*Gasp.* Por el hombre mas famoso,
que admirò jamàs el siglo,
tus travesuras perdono.
*Cond.* Hombre que no es Portuguès,
sabe tanto? estoy absorto!
*Fadr.* Pues salì de mis sospechas:-
*Porc.* Pues salì de tanto assombro:-
*Fadr.* Llegue à el logro mi esperanza.
*Porc.* Tuya soy, que esse es mi gozo.
*Garat.* Y aqui la segunda Parte
de los hechos prodigiosos
de Don Luis Cuello, tendràn
con vuestro aplauso buen logro.

# F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz. Año de 1748.